

JEUDI 6 JUIN 2013

# TAJAN

DESIGN & ARCHITECTURE



DESIGN & ARCHITECTURE

TAJAN

9822

PARIS - JEUDI 6 JUIN 2013 - ESPACE TAJAN



PIERRE CARDIN





CHRISTIAN DANINOS

# TAJAN

Vente 9822

## DESIGN & ARCHITECTURE

**Jeudi 6 juin 2013 à 18h00**

**Espace Tajan  
37 rue des Mathurins 75008 Paris**

### Exposition

#### Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Samedi 1<sup>er</sup> juin 2013 de 11h à 18h

Du lundi 3 au mercredi 5 juin 2013 de 10h à 18h

### Expert

#### Jean-Jacques Wattel

T. +33 1 53 30 30 58

wattel-jj@tajan.com

### Directeur du Département

#### Catherine Chabrilat

T. +33 1 53 30 30 52

chabrilat-c@tajan.com

### Spécialiste

#### Lorraine Aubert

T. +33 1 53 30 30 86

aubert-l@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 12

### Commissaires-Priseurs habilités

Elsa Kozlowski

Elsa Marie-Saint Germain

Cédric Melado

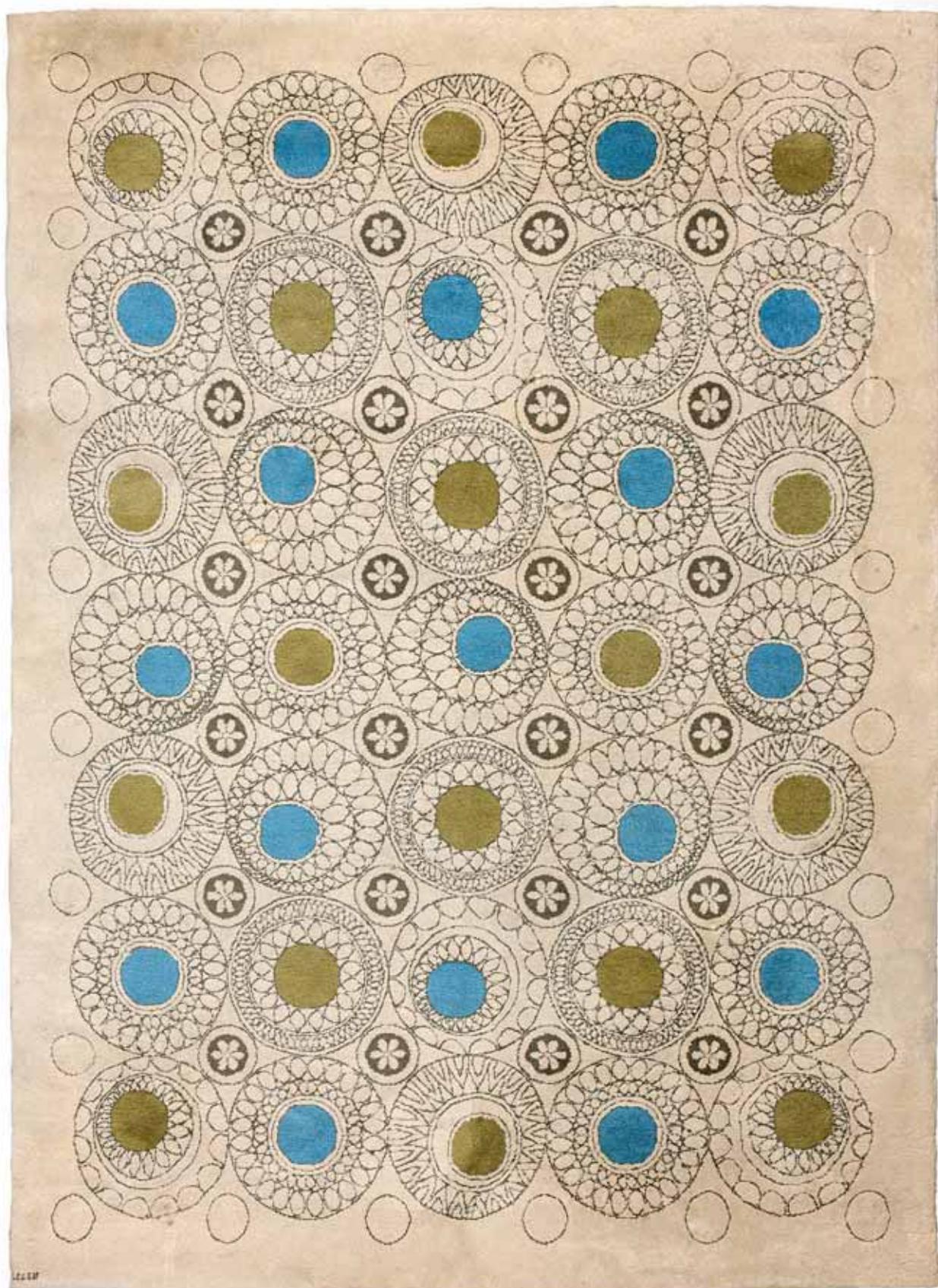
Claudia Mercier

Pierre-Alban Vinguant

**TAJAN**  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)  
Retrouvez-nous aussi sur [artifact.com](http://artifact.com), [auction.fr](http://auction.fr) et [figaro.fr/enchere](http://figaro.fr/enchere)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



PAULE LELEU



1 — HANS J. WEGNER (1914-2007) &  
JOHANNES HANSEN (ÉDITEUR)

Chaise "Valet" ou "Bachelor's", dessin de 1953, structure anthropomorphe en chêne, piétement tripode fuselé, dossier anthropomorphe, se terminant en porte-manteaux stylisé, assise mobile zoomorphe fixée aux montants avant par des rotules, formant porte-pantalons une fois ouvert et découvrant un casier en ceinture.

*An oak "Valet" or "Bachelor's" chair, designed in 1953.*

HAUT. 94,5 CM - LARG. 49 CM - PROF 47 CM /

HEIGHT. 37 1/4 IN. - WIDTH. 19 1/4 IN. - DEPTH. 18 1/2 IN.

**6 000/9 000 €**

Bibliographie :

Noritsugu Oda, "Danish Chairs", Chronicle Books, San Francisco, 1999, p. 116.



**2 — MARC NEWSON (NÉ EN 1963) & CAPPELLINI (ÉDITEUR)**

Fauteuil "Felt", dessin de 1994, structure d'assise en polyester renforcé de fibre de verre blanc formant diabolos repliés vers l'intérieur, soutenu à l'arrière par un pied cylindrique monté de biais, en aluminium poli.

*A polyester reinforced with fibre-glass "Felt" armchair, designed in 1994.*

HAUT. 82,5 CM - LARG. 65 CM - PROF. 98 CM /  
 HEIGHT. 32 1/2 IN. - WIDTH. 25 5/8 IN. - DEPTH. 38 5/8 IN.

**1 500/2 000 €**

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000", Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 478.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, "Sourcebook of modern furniture", Édition Norton & Company, 2005, p. 464.
- Charlotte & Peter Fiell, « 1 000 Chairs », Éditions Taschen, Cologne, 2005, p. 536.



**3 — MARC NEWSON (NÉ EN 1963) & CAPPELLINI (ÉDITEUR)**

Fauteuil "Felt", dessin de 1994, structure d'assise en polyester renforcé de fibre de verre noir formant diabolos repliés vers l'intérieur, soutenu à l'arrière par un pied cylindrique monté de biais, en aluminium poli.

*A polyester reinforced with fibre-glass "Felt" armchair, designed in 1994.*

HAUT. 82,5 CM - LARG. 65 CM - PROF. 98 CM /  
 HEIGHT. 32 1/2 IN. - WIDTH. 25 5/8 IN. - DEPTH. 38 5/8 IN.

**1 500/2 000 €**

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000", Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 478.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, "Sourcebook of modern furniture", Édition Norton & Company, 2005, p. 464.
- Charlotte & Peter Fiell, "1 000 Chairs", Éditions Taschen, Cologne, 2005, p. 536.



4 — SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Important meuble de rangement "Solaris", circa 1990, haut piétement cylindrique en acier laqué époxy gris, soutenant un corps parallélépipédique en placage de chêne teinté noir, ouvrant par une succession de vingt-huit tiroirs, prises cylindriques en métal laqué noir.

*A large stained oak and lacquered steel "Solaris" cabinet. Comprising twenty-eight drawers.*

HAUT. 154 CM - PROF. 84 CM - LARG. 140 CM /

HEIGHT. 60 5/8 IN. - DEPTH. 33 1/8 IN. - WIDTH. 55 1/8 IN.

**4 500/6 000 €**

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, "Shiro Kuramata", Éditions Hara Museum, Tokyo, 1996, modèle reproduit en couleur sous le n° 35 non paginé.



5

5 — JOHANNES HAMMERBORG —  
FOG & MORUP (ÉDITEUR)

Paire de lampadaires liseuses présentant un disque en fonte à la base, recouvert d'un disque d'aluminium brossé, d'où s'élève asymétriquement un fût tubulaire laqué gris, partiellement bagué de métal chromé, maintenant le déflecteur mobile cylindrique en aluminium brossé, à ressort, bagué de métal chromé.

*A pair of brushed aluminium, lacquered and chromed metal reading lights.*

HAUT. 148 CM / HEIGHT. 58 1/4 IN.

1 500/2 000 €



6 — VLADIMIR KAGAN (NÉ EN 1927)

Spectaculaire canapé "Serpentine" de forme libre, piétement tripode formé de larges éléments géométriques gainés d'une feuille d'aluminium soutenant la large structure d'assise en S se terminant en volutes, dossier asymétrique galbé, l'ensemble recouvert d'alcantara rouge. Plaque "Kagan collection New York".

*A spectacular "Serpentine" sofa, an aluminium base supporting an S shaped seat. Plate "Kagan collection New York".*

HAUT. 77 CM - LONG. 355,5 CM - PROF. MAX: 156 CM /

4 000/6 000 €



6





7

**7 — VERNER PANTON (1926-1998) &  
LOUIS POULSEN (ÉDITEUR)**

Suspension "VP Globe", circa 1969, à structure sphérique en perspex translucide animée à l'intérieur d'un jeu de coupes laquées rouge, blanc ou chromées maintenues en suspension par des chaînettes.

*A perspex and metal "VP Globe" ceiling light, circa 1969.*

DIAM. 55 CM / DIAM. 21 3/8 IN.

**1 500/2 000 €**

Bibliographie :

- Mobilia, mars 1975, n° 236, pp. 5, 19 et 28.
- Niels Jorgen Kaisre, "Verner Pantan", 1986.
- Alexander von Vegesack, Mathias Remmele, "Verner Pantan, The collected works", Catalogue de l'exposition Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2000, p. 290.
- Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", Taschen, 2002, p. 517.

**8 — ERIK MAGNUSSEN (NÉ EN 1940) &  
KEVI (ÉDITEUR)**

Grande table basse circulaire, piètement formé d'un tube métallique de large section laqué rouge, coudé en double U, plateau circulaire en stratifié blanc bordé d'un jonc noir.

*A large, circular coffee table, lacquered steel base and laminate top.*

HAUT. 48 CM - DIAM. 108,5 CM / HEIGHT. 18 7/8 IN. - DIAM. 42 3/4 IN.

**1 800/2 500 €**



8



**9 — POUL HENNINGSEN (1894-1967) & STAHLMÖBLER (ÉDITEUR)**

Rare tabouret "Snake", 1931, piétement formé d'un tube d'acier de large section formant mouvement hélicoïdal se terminant sous l'assise composée d'une feuille d'acier circulaire.

*A rare "Snake" stool, 1931, base made of one piece of bent chromed tubular steel, metal seat.*

HAUT. 47,5 CM - DIAM. 38 CM / HEIGHT. 18 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN. - DIAM. 15 IN.

**4 500/6 000 €**

Bibliographie :

Collectif, "Dansk design : 1910-1945 : art deco & funktionalisme", Éditions Danske Kunstin-  
dustriemuseum, Copenhagen, 1997, pp. 15-17.



10

**10 — VENESTA (ÉDITEUR) & ISOKON (DISTRIBUTEUR)**

Tabouret ultra léger, circa 1933, en contreplaqué thermoformé, piétement de forme générale tronconique arrondie dans les angles, formé d'une seule feuille de contreplaqué thermoformé découpée de larges rectangles sur les quatre côtés, assise formée d'une feuille de contreplaqué thermoformé carrée arrondie dans les angles, fixation centrale apparente.

*An ultra-light, plywood stool, circa 1933. The base and seat each formed of a single piece of molded plywood.*

HAUT. 40 CM - LARG. 32 X 33 CM / HEIGHT. 16 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN. - WIDTH. 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN. X 13 IN.

**1 200/1 500 €**

Bibliographie :

Alan Powers, "Modern Britain 1929-1939", Design Museum, Londres, p. 83.



11

**11 — MARKE NISKALA (XXE) & KERVO-SNICKER FABRIK (ÉDITEUR)**

Tabouret, 1953, en contreplaqué de hêtre thermoformé, structure composée de trois éléments formant piétement se réunissant en insertion décalée pour former assise triangulée.

*A stool, tripod form in molded birch plywood, 1953.*

HAUT. 40 CM - LARG. MAX. 42 CM / HEIGHT. 20 IN. - DIAM. 19 IN.

**1 200/1 500 €**

Bibliographie :

Gerd Hatje, "New Furniture", Vol 2, Édition George Wittenborn, 1952, p.3.



**12 — NANA DITZEL (1923-2005)**

Tabouret, 1962, structure diablo, en hêtre thermoformé, constituée de deux éléments circulaires creusés pouvant former piétement ou plateau réunis par un fût fuselé.

*A molded oak plywood stool, 1962.*

HAUT. 28 CM - DIAM. 32 CM / HEIGHT. 11 IN. - DIAM. 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN.

**800/1 200 €**

Bibliographie :

- Ella Moody, "Modern Furniture", Éditions David Herbert, Londres, 1966, p.103.

- Henrik Sten Møller, "Nanna Ditzel", Rhodos, Denmark. 1999, pp. 77-79 et reproduit in situ p. 92.

- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Éditions du Regard, Paris, 2003, p. 12.

**13 — MOGENS LASSEN (1901-1987) &  
K. THOMSEN (ÉDITEUR)**

Tabouret en teck, 1942, piétement tripode fuselé, monté de biais, soutenant l'assise formant cuvette hémicirculaire évasée, relief frontal soulignant le fort galbe de l'assise. Étiquette et cachet d'éditeur.  
*A solid teak stool, 1942. Early piece with manufacturers paper label and stamp.*

HAUT. 50,2 CM - LARG. 48,5 CM - PROF. 37 CM /  
HEIGHT. 19 3/4 IN. - WIDTH. 19 1/8 IN. - DEPTH. 14 5/8 IN.

**3 500/5 000 €**

Bibliographie :

Noritsugu Oda, "Danish Chairs", Chronicle Books, San Francisco, 1999, p. 51.



13



14

**14 — HEIN STOLLE (1897-1966) &  
'T SPECTRUM (ÉDITEUR)**

Rare tabouret tripode, 1956, en bois anciennement relaqué noir, piétement tripode fuselé monté de biais, soutenant une assise triangulaire formée de trois éléments découpés, assemblés latéralement en tenons-mortaises, amincins en bordure.

*A rare, formerly lacquered, wood tripod stool, the seat with geometric triangular construction, 1956.*

HAUT. - LARG. 41 CM / HEIGHT. 18 1/8 IN. - WIDTH. 16 1/8 IN.

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

- Jojanneke Clarijs, "'T Spectrum : Moderne Meubelvormgeving En Naorlogs Idealisme", Uitgeverij, 2002, p. 63.
- Catalogue d'exposition "Hein stolle, architect, furniture-designer and story-teller", Wonderwood Amsterdam, 2003, p. 49.



15

**15 — CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988)  
EAMES - EVANS PRODUCT (ÉDITEUR)**

Rare tabouret d'enfant zoomorphe, 1945, en contreplaqué de bouleau thermoformé teinté éosine découpé, formant, d'un seul tenant, piétement quadripode galbé en ressaut, assise et ceintures latérales.

*A rare molded stained birch plywood child's stool, 1945.*

HAUT. 22 CM - LONG. 36 CM - LARG. 26,5 CM /

HEIGHT. 8 5/8 IN. - WIDTH. 14 1/8 IN. - LENGTH. 10 3/8 IN.

**3 500/4 500 €**

Historique :

Le modèle que nous présentons fait partie des tous premiers meubles réalisés en bois thermoformé et présentés à l'exposition du MOMA de 1946 "New furniture designed by Charles Eames". Dans cette exposition figurait en effet une ligne de meubles pour enfants produite en 1945 par Evans Product, qui avait réalisé une première série de 5 000 pièces. Les sièges empilables, les tables et les tabourets assortis étaient en bouleau lamellé et teinté dans une gamme de couleurs primaires.

*The present piece is amongst the earliest produced in molded plywood and presented at the MOMA exhibition "New furniture designed by Charles Eames" in 1946. In this exhibition there was a range of children's furniture produced in 1945 by Evans Product, who had produced a first series of 5 000 pieces. The stackable chairs, tables and various stools were in stained and laminated birch, in a range of primary colours.*

Bibliographie :

Gloria Keonig, "Eames", Éditions Taschen, Cologne, 2005, p. 26.

**16 — MAX BILL (NÉ EN 1908) &  
HANS GUGELOT (1920-1960)**

Tabouret "Ulm", réalisé en 1953 pour la HfG de Ulm (Hochschule für Gestaltung) sous la direction de Paul Hildinger, structure en pin formant arcature géométrique composée de trois tableaux réunis entre eux par un système de tenons-mortaises en hêtre, entretoise cylindrique inférieure. Estampillé "HS".

*A solid pine and beech stool executed in 1953, in the workshop for the 'HfG Ulm' (Hochschule für Gestaltung) under the supervision of the workshop leader Paul Hildinger. Stamped "HS".*

HAUT. 45 CM - LARG. 40 CM - PROF. 28,5 CM /

HEIGHT. 17 3/4 IN. - WIDTH. 15 3/4 IN. - DEPTH. 11 1/4 IN.

**3 000/4 000 €**

Provenance :

Succession du Professeur Claude Schnaidt. Diplômé en 1958 de la Hochschule für Gestaltung (HfG, Ulm), l'une des plus importantes écoles d'art et d'architecture héritière du Bauhaus, il y fut également professeur de 1962 à 1968 et dirigea la section Architecture de 1966 jusqu'à la fermeture de l'établissement en 1968.

Une attestation de provenance de la main de son épouse sera remise à l'acquéreur.

*Estate of Professor Claude Schnaidt, Paris.*

*He studied at the HfG from 1954 to 1958. From 1962 to 1968, he was professor at this prestigious architecture school. Since 1966 he was leader of the building department of the HfG until the school was closed in 1968.*

*A written confirmation from his wife Odette Schnaidt-Cafarelli will be given to the purchaser.*



16



**17 — VILHELM LAURITZEN (1894-1984) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)**

Tabouret circulaire, 1940, réalisé en très peu d'exemplaires pour la Maison de la Radio de Copenhague, piétement quadripode en hêtre formant deux arcatures légèrement méplates, à montage tenons-mortaises au niveau des courbures, réunies par une entretoise circulaire et soutenant l'assise en suspension recouverte de cuir cognac patiné.  
*A stool designed in a very limited quantity for the Radio house in Copenhagen, beech and patinated cognac leather, floating seat construction.*

HAUT. 46,3 CM - DIAM. 45 CM / HEIGHT. 18 1/4 IN. - DIAM. 17 3/4 IN.

**4 000/6 000 €**

Historique :

Vilhelm Lauritzen fut un des architectes les plus influents des années 30 et 40, fondateur de la firme Vilhelm Lauritzen Arkitekter toujours en activité. A la fin des années 30, ses techniques et structures innovantes le rendent très proche du mouvement fonctionnaliste, c'est sur cette base stylistique qu'il conçut un modernisme retenu qui fût la base de son oeuvre à partir des années 30 et grâce auquel il fut reconnu. Il fut également le premier employeur de Finn Juhl.

*The architect Lauritzen was one of the most influential designers of the 1930/40's, founder of the still active architectural firm Vilhelm Lauritzen Arkitekter. At the end of the 30's, he became acquainted with the latest trends in Functionalist architecture with its technical and structural innovations. This inspired him to a grounded and restrained Modernism and it was with such buildings that he had his breakthrough. He was also the first employer of Finn Juhl.*



18

**18 — WARREN PLATNER (NÉ EN 1919) & KNOLL (ÉDITEUR)**

Paire de fauteuils "1725A" formés de faisceaux de tubes métalliques chromés, piétement tronconique, assise corbeille, coussin et bordure du dossier recouverts postérieurement d'une cotonnade beige chiné.

*A pair of "1725A" armchairs, metal frame and basket-work.*

HAUT. 73,5 CM - LARG. 74 CM - PROF. 55 CM / HEIGHT. 28 7/8 IN. - WIDTH. 29 1/8 IN. - DEPTH. 21 5/8 IN.

**2 200/2 800 €**

Bibliographie :

Éric Larrabee et Massimo Vignelli, "Knoll au Musée", H. N. Abrams, New York, 1981, p. 160.



**19 — LOUIS BAILLON (XX<sup>e</sup>)**

Rare table basse carrée éclairante, circa 1960, piétement métallique laqué noir de section carrée soutenant une structure formant arcature inversée en placage de teck accueillant une feuille de perspex blanc formant plateau et déflecteur.

*A rare illuminating occasional table, formed of a metal base supporting a teak and perspex top, circa 1960.*

HAUT. 38,2 CM - LARG. 60 X 60 CM / HEIGHT. 15 IN. - WIDTH. 23 1/2 IN. SQUARE.

**800/1 200 €**

Bibliographie :

"Meubles et décors", avril 1964



19



20

## 20 — STILNOVO

Grand lampadaire, base circulaire en marbre blanc d'où s'élève un fût cylindrique en laiton, souligné d'une large virole à la base et bagué au centre d'un fût laqué blanc, il est couronné d'un élément conique d'où s'échappent six bras souples, orientables, en laiton maintenant chacun un déflecteur laqué blanc animé d'une frise de perforations à la base.

*A large white marble and brass lamp. The shades decorated with pierced work.*

HAUT. 217 CM / HEIGHT. 89 3/4 IN.

2 500/3 500 €

## 21 — FRANCO ALBINI (1905-1977) & ARFLEX (ÉDITIONS)

Grand fauteuil "Fiorenza", dessin de 1952, à structure en frêne formant latéralement montants en X souple, soutenant l'assise anthropomorphe dont le dossier galbé est muni latéralement d'oreillettes et accotoirs, l'ensemble recouvert d'un reps beige rosé piqué sellier. Étiquette d'éditeur.

*A large "Fiorenza" armchair, designed in 1952, with beige upholstery and ash legs. Manufacturer's label.*

HAUT. 103 CM - LARG. 69 CM - PROF. 81 CM /

HEIGHT. 40 1/2 IN. - WIDTH. 27 1/8 IN. - DEPTH. 31 7/8 IN.

1 500/2 000 €

Bibliographie :

- Domus 294, mai 1954, p. 15.

- Giuliana Gramigna, "Repertorio del design Italiano 1950-2000", Allemandi, Turin, 2003, vol. I, p. 28.

- Federico Bucci, "Il design e gli interni di Franco Albini", Electa, Milan, 2009, p. 100,



21



23



22

**22 — POUL KJAERHOLM (1929-1980)**

Chaise, "PK1", dessin de 1956, structure tubulaire en acier, piétement s'élevant de sabots en caoutchouc noir et formant arcatures montées de biais se rejoignant sous l'assise, assise trapézoïdale tendue d'un tressage de rotin, arcature dorsale de section inférieure.

*A "PK1" chair, steel, and wicker, early piece designed in 1956.*

HAUT. 71 CM - LARG. 48,5 CM - PROF. 41 CM / HEIGHT. 28 IN. - WIDTH. 19 1/8 IN. - DEPTH. 16 1/8 IN.

**800/1 200 €**

Bibliographie :

Michael Sheridan, Catalogue raisonné, "The furniture of Poul Kjaerholm", Editeurs R. Gallery and Sean Kelly et Gregory R. Miller and Co, 2007, pp. 66-67-68-69-71.

**23 — HANS J. WEGNER (1914-2007) & JOHANNES HANSEN (ÉDITEUR)**

Fauteuil "701", dessin de 1965, structure tubulaire en acier s'élevant de pastilles en ABS noir, piétement avant coudé rejoignant sous l'assise un élément en V fixé au montant arrière cambré, galette d'assise ovalisée en suspension recouverte d'un cuir gold, dossieret profilé en arc de cercle formant soutien d'accotoirs, en chêne, présentant un ingénieux assemblage en X. Étiquettes d'éditeur et de distributeur.

*A "701" armchair, steel, oak, and natural leather, designed in 1965.*

*Manufacturer's and retailer's label.*

HAUT. 68,4 CM - LARG. 62,5 CM - PROF. 47 CM / HEIGHT. 26 7/8 IN. - WIDTH. 24 5/8 IN. - DEPTH. 18 1/2 IN.

**800/1 200 €**

Bibliographie :

Noritsugu Oda, "Danish Chairs", Chronicle Books, San Francisco, 1999, p. 120.

**24 — MARTIN VISSER (1922-2009) & 'T SPECTRUM (ÉDITEUR)**

Fauteuil bas "sz41/sz01", à structure tubulaire en acier formant arcature latérale soutenant en suspension l'assise formant L à dossier incliné, l'ensemble tendu d'un tressage de rotin, accotoirs gainés de rotin.

*A tubular steel and rattan "sz41/sz01" easy chair.*

HAUT. 70 CM - LARG. 61 CM - PROF. 64 CM / HEIGHT. 27 1/2 IN. - WIDTH. 24 IN. - DEPTH. 25 1/4 IN.

**800/1 200 €**



24



25 — ANGELO LELLI &  
ARREDOLUCE (ÉDITEUR)

Rare paire de lampes à poser en laiton, à orientation et position variable, intérieur laqué blanc, à corps cylindrique formé de deux éléments tronqués, chacun accueillant une lumière, le déflecteur supérieur à orientation et position variable, mobile sur un bras tubulaire latéral souligné aux extrémités de cylindres de perspex translucide, interrupteur-variateur à la base. Cachet "Made in Italy".  
*A pair of brass adjustable lamps. Stamped "Made in Italy".*

HAUT. 51,2 CM - LARG. 10 CM / HEIGHT 20 1/4 IN. - WIDTH. 4 IN.

3 000/4 000 €



25

26 — ANNÉES 50

Enfilade à corps parallélépipédique en placage de frêne, reposant sur un piétement quadripode fuselé, plateau en stratifié blanc, il ouvre en façade par deux vantaux coulissants formant cadres accueillant des panneaux plaqués tendus de toile de jute, sur un intérieur aménagé d'une étagère à gauche, et d'une succession de trois tiroirs à la partie droite. (Un pied arrière à refixer).  
*An ash veneer sideboard. Shelves on the left and drawers on the right. (One leg at the back to be refixed).*

HAUT. 76,5 CM - LONG. 181 CM - PROF. 45,2 CM / HEIGHT. 30 1/8 IN. - LENGTH. 71 3/8 IN. - DEPTH. 17 3/4 IN.  
800/1 200 €



26



27

27 — FRANCO ALBINI (1905-1977) &  
FRANCA HELG (1920-1989) -  
STUDIO SAN LORENZO

Suite de deux coupes en argent "Pannocchia", 1971, à contours résillés spirales. Signature de poinçons.  
*A set of two silver "Pannocchia" bowl, 1971. Signed with hallmarks.*

HAUT. 11,5 ET 8 CM - DIAM. 24,5 ET 19 CM - POIDS. 922 G /  
HEIGHT. 4 1/2 IN & 3 1/8 IN - DIAM. 9 5/8 IN & 7 1/2 IN - WEIGHT. 32 1/2 OZ  
**3 000/4 000 €**

Bibliographie :

- Autori Vari, "Argenti Italiani del XX Secolo", Éditions Electa, Milan, 1993, p. 119.
- Autori Vari, "1970-1995 : The Work of the Silversmith's Studio San Lorenzo Milano", Éditions Electa, Milan, 1995, p. 37.

28 — FONTANA ARTE

Vide-poches circulaire galbé en verre teinté vert.  
*A circular green glass coin bowl.*

HAUT. 7,1 CM - DIAM. 18,5 CM. / HEIGHT. 2 3/4 IN. - DIAM. 7 1/4 IN.  
**600/800 €**



28



29

29 — GIO PONTI (1891-1979)

Élégante coiffeuse en placage de merisier, modèle réalisé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Rome, 1964, piétement gaine galbé s'élevant de sabots en laiton, le plateau rectangulaire accueille en ceinture deux tiroirs à façade biseautée saillante, miroir arrière circulaire à fixation agrafée, à structure en laiton.

*A cherry wood veneer dressing table with mirror held in a brass structure.*

HAUT. PLATEAU: 77,3 CM - HAUT. MAX: 122 CM -  
LARG. 94 CM - PROF. 45,2 CM /  
HEIGHT. TOP. 30 1/2 IN. - MAX HEIGHT. 48 IN. - WIDTH. 37 IN. -  
DEPTH. 17 3/4 IN.

**3 000/4 000 €**

Une copie du certificat réalisé par les archives de Gio Ponti sera remise à l'acquéreur.

*Sold with a copy of a Gio Ponti Archives certificate of authenticity.*

Bibliographie :

- Ugo la Pietra, "Gio Ponti", Rizzoli, Milan, 2009.
- Fabrizio Mautone, "Gio Ponti la committenza Fernandez", Éditions Electa, Naples, 2009, p. 154.

**30 — MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Grande applique à structure en laiton à six lumières, 1967, munie de douilles en porcelaine, formant grande platine maintenant en façade une dalle de verre légèrement teinté vert travaillé au burin, sur fond d'une dalle en verre cathédrale, et latéralement deux dalles en verre dépoli, se terminant par des profils translucides.

*A large, brass and stained glass, six light, wall light, 1967.*

HAUT. 70 CM - LARG. 13 CM - PROF. 17,5 CM /

HEIGHT. 27 1/2 IN. - WIDTH. 5 1/8 IN. - DEPTH. 6 7/8 IN.

2 500/3 500 €

Provenance:

Salle de réunion du Médio Credito Regionale Lombardo à Milan.

Bibliographie:

Catalogue Fontana Arte n°10 de 1967, pp. 535-537.

**31 — GIO PONTI (1891-1979)**

Rare fauteuil, courts pieds fuselés en bois clair, soutenant une structure géométrique corbeille découpée d'accotoirs ondes et de larges oreilles trapézoïdales, recouverte postérieurement de velours mordoré, ainsi que le coussin d'assise.

*A rare wood, basket-shaped armchair, later velvet upholstery.*

HAUT. 109 CM - LARG. 70 CM - PROF. 87 CM / HEIGHT. 42 7/8 IN. - WIDTH. 27 1/2 IN. - DEPTH. 34 1/4 IN.

4 000/6 000 €



30



31



DR



DR



32

**32 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase sphérique méplat en terre grise au manganèse, corps galbé surmonté d'un court col évasé, recouvert d'un épais émail blanc jaspé de rose et gris, animé de fines craquelures. Signature incisée "Ruelland". (Quelques coulures d'émail meulées à la base).

*A spherical earthenware vase with white and grey enamel. Signed in the clay "Ruelland". (A few ground enamel drips at the base).*

HAUT. 24,5 CM - LARG. 25 CM - PROF. 12 CM / HEIGHT. 9 5/8 IN. - WIDTH. 9 7/8 IN. - DEPTH. 4 5/8 IN.

1 200/1 500 €

**33 — SCARPA**

Pied de lampe zoomorphe en bronze, patine médaille, abat-jour tronconique. Signature incisée "Scarpa".

*A patinated bronze lamp base, with lampshade. Signed "Scarpa".*

HAUT. 46 CM / HEIGHT 18 1/8 IN.

1 000/1 500 €



33

**34 — MARIO BELLINI (NÉ EN 1935) & CASSINA (ÉDITEUR)**

Suite de cinq fauteuils "Cab", dessin de 1976, à structure métallique et ABS noir, entièrement gainée de cuir anthracite piqué sellier, déhoussable, gainage du piétement triangulaire, assise, accotoirs et dossier formant effet de pliage géométrique. Cachets d'éditeur.

*A set of five "Cab" armchairs, designed in 1976. Metal frame with dark leather upholstery. Manufacturer's stamp.*

HAUT. 80 CM - LARG. 58 CM - PROF. 48 CM /

HEIGHT. 31 1/2 IN. - WIDTH. 22 7/8 IN. - DEPTH. 18 7/8 IN.

2 200/2 800 €



34



35

**35 — SAINT-GOBAIN**

Miroir circulaire bordé d'un double jonc de métal chromé, encadrement formé d'une large couronne de verre fumé sablé, doucine externe en verre brillant. Étiquette "Saint-Gobain".  
*A circular mirror, chromium-plated metal structure, smoked and brilliant glass. Label "Saint-Gobain".*

DIAM. 68,5 CM / DIAM. 27 IN.

800/1 200 €

**37 — GIOVANNI MINELLI**

Chaise longue "Armonica", prototype, en acier inoxydable patiné, formant ruban de forme libre d'un seul mouvement.

*A patinated steel "Armonica" lounge chair, prototype.*

HAUT. 63 CM - LARG. 70 CM - PROF. 172 CM / HEIGHT. 24 3/4 IN. - WIDTH. 27 1/2 IN. - DEPTH. 67 3/4 IN.

3 000/4 000 €



36

**36 — FONTANA ARTE**

Grand miroir lumineux circulaire, platine circulaire en métal laqué blanc maintenant un grand miroir formant couronne concave amincie en pourtour, néon circulaire central masqué par un miroir circulaire fixé en surélévation, dégagé d'une couronne intermédiaire sans tain. (Un infime éclat).  
*A large illuminating circular mirror. (A tiny chip).*

DIAM. 75 CM. / DIAM. 29 1/2 IN.

2 000/3 000 €



37



**38 — ANGELO BROTTTO (1914-2002)**

Spectaculaire lampadaire modèle "Girafe", à double balancier, structure en acier présentant une terrasse carrée d'où s'élève un fût de section rectangulaire, maintenant à mi-hauteur une rotule soutenant un double bras mobile muni d'un contrepoids, lui-même soutient un bras supérieur mobile animé, d'un côté d'un contrepoids, et de l'autre côté, d'une large douille soulignée par un grand réflecteur rectangulaire coudé. Divers éléments géométriques sont chromés.

*A spectacular steel and chrome steel "Girafe" floor lamp.*

HAUT. MOYENNE: 230 CM - HAUT. DU 1<sup>ER</sup> ÉLÉMENT: 154 CM  
 HEIGHT. AVG: 90 1/2 IN. - HEIGHT OF THE 1<sup>ST</sup> ELEMENT: 60 5/8 IN.  
**2 200/2 800 €**

**39 — MICHEL DUMAS (XX<sup>E</sup>)**

Chaise Lucite, circa 1971, structure formée d'une épaisse lame de plexiglas découpée et thermoformée formant d'un seul tenant piétement en S, assise en suspension et dossier profilé en V.

*A clear plexiglass "Lucite" chair, circa 1971.*

HAUT. 82 CM - LARG. 47 CM - PROF. 45 CM /  
 HEIGHT. 32 1/4 IN - WIDTH. 18 1/2 IN - DEPTH. 17 3/4 IN.

**600/800 €**

La chaise Lucite surprend tant par son dessin unique que par son ingéniosité technique qui rend l'assise très confortable alors même qu'elle a été réalisée en une seule pièce de plexiglas.

*Designed in 1971, using a single piece of clear acrylic, this chair is surprisingly comfortable, yet it stands on its own as an objet.*



**40 — PIERRE LALLEMAND (XX<sup>E</sup>)**

Spectaculaire lampe à balancier présentant une hampe cylindrique en fonte d'aluminium reposant sur une base débordante à gradins, elle maintient une potence mobile formée d'une double lame se terminant par un cylindre formant cache-ampoule d'où s'échappe un tube en arc de cercle terminé par une sphère.

Numérotée 51/100.

*A spectacular aluminium, adjustable lamp. Numbered 51/100.*

HAUT. MAX. 100 CM - PROF. 55 CM / HEIGHT.  
 MAX: 39 3/8 IN. - DEPTH. 21 5/8 IN.

**2 000/3 000 €**

**41 — GIO PONTI (1891-1979) & GUZZINI (ÉDITEUR)**

Lampe à poser "Polsino", grand modèle, dessin de 1968, structure formée de deux lames rectangulaires en perspex blanc, pliées en U et appareillées par des éléments métalliques chromés pour former une structure verticale munie d'une prise mobile supérieure chromée.

*A large perspex and chromed metal "Polsino" lamp, designed 1968.*

HAUT. 39 CM - LARG. 21 CM / HEIGHT. 15 3/8 IN. - WIDTH. 8 1/4 IN.

**3 000/4 000 €**

Bibliographie:

- Domus 450, mai 1967, p. 30.
- Domus 483, février 1970, p. 44.
- Lisa Licitra Ponti, "Gio Ponti l'opera", Édition Leonardo, Milan, 1990, p. 235.
- Ugo La Pietra, "Gio Ponti", Rizzoli, Milan, 1995, p. 346.
- Laura Falconi, "Gio Ponti Oggetti di design 1925-1970", Galleria Babuino Novecento, Rome, 2007, pp. 50-83.



40



41

#### 42 — PIERRE PAULIN (NÉ EN 1927) & ARTIFORT (ÉDITEUR)

Paire de grands fauteuils bas "Butterfly", n° 675, dessin de 1963, structure tubulaire en acier formant architecture, reposant sur des patins en ABS noir, maintenant l'assise et le dossier formés de deux larges bandes de cuir gold perforé en bordure et bordé d'un laçage de coton. *A pair of large "Butterfly" armchairs, n° 675, designed in 1963, formed of a steel frame with gold leather.*

HAUT. 65 CM - LARG. 85 CM - PROF. 70 CM / HEIGHT. 25 1/2 IN. - WIDTH 33 1/2 IN. - DEPTH 27 1/2 IN.

1 200/1 500 €

Bibliographie :

- Anne Chapoutot, « Pierre Paulin, un univers des formes », Éditions Du May, 1992, p. 42.
- Anne Bony, « Les années 60 », Éditions du Regard, 1983, p. 363.
- Yolande Amic, « Le mobilier français 1945-1964 », Éditions du Regard, 1983, p. 103.
- Elisabeth Vedrenne et Anne Marie Fèvre, "Pierre Paulin", Édition Dis Voir, Paris, 2001, p. 99.



42



43

43 — PREBEN FABRICIUS (1931-1984) &  
JØRGEN KASTHOLM (NÉ EN 1938) -  
BO-EX (ÉDITEUR)

Chauffeuse "Bo561", 1963, structure en acier, piétement formé de T inversés asymétriques soutenant des éléments en V asymétriques, réunis par une entretoise débordante, structure d'assise et de dossier formée de châssis rectangulaires galbés pour le dossier, garnis de cuir noir piqué sellier, coussins en cuir noir piqué sellier passepoilé. *A "Bo561" easy chair, 1963. Frame in steel with black leather upholstery and cushions.*

HAUT. 74 CM - LARG. 73 CM - PROF. 74 CM /

HEIGHT. 29 1/8 IN. - WIDTH. 28 3/8 IN. - DEPTH. 29 1/8 IN.

1 200/1 500 €

Bibliographie :

- Gerd Hatje, Peter Kaspar, "New Furniture", Vol. 8, Arthur Niggli, Ltd., 1973, p. 61.

- Noritsugu Oda, "Danish Chairs", Chronicle Books, San Francisco, 1999, p. 197.

44 — OSCAR TORLASCO &  
LUMI (ÉDITEUR)

Lampe de bureau "484", base circulaire galbée en aluminium brossé d'où s'élève un fût tronconique laqué noir maintenant un fût coudé pivotant en métal nickelé, soutenant la coupole en aluminium brossé mobile sur une rotule, couronné asymétriquement d'une pastille en métal laqué noir surmonté d'une hampe végétale en acier. Étiquette d'éditeur. *A brushed aluminium and glvanized metal "484" desk lamp.*

HAUT. 48,5 CM - DIAM. 36 CM /

HEIGHT. 19 1/8 IN. - DIAM. 14 1/8 IN.

500/800 €

Bibliographie :

Catalogue LUMI.

45 — PREBEN FABRICIUS (1931-1984) &  
JØRGEN KASTHOLM (NÉ EN 1938)  
- BO-EX (ÉDITEUR)

Élégant canapé deux places "Bo 562", 1963, structure en acier, piétement formé de T inversés asymétriques soutenant des éléments en V asymétriques, réunis par une entretoise débordante, structure d'assise et de dossier formée de châssis rectangulaires galbés pour le dossier, garnis de cuir noir piqué sellier, coussins en cuir noir piqué sellier passepoilé. *An elegant two-seater "Bo562" sofa, frame in steel with black leather upholstery and cushions.*

HAUT. 71,5 CM - LONG. 146 CM - PROF. 72 CM

HEIGHT. 28 1/8 IN. - LENGTH. 57 1/2 IN. - DEPTH. 28 3/8 IN.

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Gerd Hatje, Peter Kaspar, "New Furniture", Vol. 8, Arthur Niggli, Ltd., 1973, p. 61.



44



45



46



46 — PIRRO CUNIBERTI  
(NÉ EN 1923) &  
SIRRAH (ÉDITEUR)

Spectaculaire lampe à hauteur réglable, circa 1972, base formée de deux arcatures métalliques laquées noir, maintenant en surélévation deux plateaux demi-lune en marbre blanc séparé par une large baguette chromée d'où s'élève un fût cylindrique en acier accueillant un second fût coulissant à hauteur réglable maintenant une grande coupole en aluminium, orientable, intérieur laqué blanc, coupelle interne inversée formant réflecteur.

*A spectacular, chromed and lacquered metal, adjustable height, floor lamp, circa 1972. The shade in aluminium.*

HAUT. MAX: 165 CM - DIAM. 77 CM /

MAX HEIGHT. 65 IN. - DIAM. 30 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN.

4 000/6 000 €

47 — ARNE JACOBSEN (1902-1971)  
& FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Fauteuil pivotant "Swan ou Cygne", 1958, piètement en aluminium formant X reposant sur des patins en caoutchouc noir, d'où s'élève un fût cylindrique cannelé se terminant par un cylindre mobile soutenant la structure d'assise, coque zoomorphe en mousse polyuréthane dure recouverte de mousse thermoformée, découpée latéralement en biais, entièrement gainée de cuir brun d'origine. Étiquettes d'éditeur.

*A swivel "swan" chair, 1958, aluminium leg, black rubber base, zoomorphic seat, original brown leather. Producer label.*

HAUT. 76 CM - LARG. 75 CM - PROF. 64 CM /

HEIGHT. 30 IN. - WIDTH. 29 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN - DEPTH. 25 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN.

2 500/3 500 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition "Arne Jacobsen", Musée des Arts décoratifs, Paris 16 novembre 1987-31 janvier 1988, modèle reproduit p. 57.
- Noritsugu Oda, "Danish Chairs", Chronicle Books, San Francisco, 1999, p. 62.
- Poul Erik Tojner, Kjeld Vindum, "Arne Jacobsen : Architect and designer", Édition Dansk Design Center, 2002, modèle reproduit pp. 78-81.



47



48



48 — NUOVA LAMPERTI

Paire de grandes suspensions "Sistina", haute hampe tubulaire en métal chromé et cache-bélière tronconique chromé, soutenant une demi-sphère en métal chromé perforé maintenant une grande couronne en verre bleuté, intérieur animé d'un globe en opaline blanche, présentant asymétriquement une ouverture circulaire bordée d'un jonc chromé. Étiquette d'éditeur.

*A pair of large chromed metal, opaline, and glass "Sistina" ceiling lights. Manufacturer's label.*

HAUT. 140 CM - DIAM. 75 CM /  
 HEIGHT. 55 1/8 IN. - DIAM. 29 1/2 IN.  
 4 500/6 000 €



49 — PIERRE GUARICHE (1926-1995) & MEUROP (ÉDITEUR)

Suite de trois fauteuils pivotants "Jupiter", dessin de 1966, piétement formé de cinq ailettes en acier s'élevant de patins en caoutchouc noir et maintenant un cylindre laqué noir soutenant la structure formée de grandes coques en bois thermoformé découpé formant large appui-tête, l'ensemble recouvert de skaï noir piqué sellier à l'instar des galettes d'assise.

*A set of three "Jupiter" swivel armchairs, designed in 1966.*

HAUT. 98 CM - LARG. 86,5 CM - PROF. 83 CM /  
 HEIGHT. 38 1/2 IN. - WIDTH. 34 IN. - DEPTH. 32 5/8 IN.  
 2 000/3 000 €



49



50

#### 50 — ANNÉES 70

Spectaculaire suspension, structure principale formée d'une grande coupole en acier maintenant d'une part une succession de bras de hauteur différente terminés chacun par un cache-ampoule métallique cylindrique, et d'autre part la structure cruciforme principale et les bras soutenant les trois jeux de couronnes de diamètre décroissant, chacun formé de deux larges anneaux sur lesquels viennent se fixer les tubes de verre translucide, chaque anneau accueillant un tube de taille différente. Bras supérieur de fixation cylindrique en métal laqué blanc.

*A spectacular steel, lacquered metal, and smoked glass ceiling light.*

HAUT. MAX: 127 CM - HAUT. SUSPENSION: 70 CM - DIAM. 98 CM /

HEIGHT. MAX: 50 IN. - HEIGHT. SUSPENSION: 27 1/2 IN. - DIAM. 38 5/8 IN.

3 000/5 000 €

#### 51 — BUSOTTI & FONTANA ARTE

Guéridon circulaire modulable "Ellipse", circa 1950, structure en acier brossé et poli pour la sphère et les tranches, trois grands éléments, formant ailerons, sont mobiles sur une sphère centrale, à laquelle ils sont reliés par des rotules. Ces rotules, incluses dans la sphère, pivotent et permettent de positionner la table à deux hauteurs, dalle de verre fumé formant plateau.

*A circular "Ellipse" coffee table, circa 1950, adjustable in height, brushed steel and glass.*

HAUT. POSITION HAUTE: 73 CM - HAUT. POSITION BASSE: 37 CM - DIAM. 120 CM /

HEIGHT 28 3/4 IN. DIAM. 14 1/2 IN.

3 800/4 500 €



51



52

52 — RENÉ DROUET (1899-1993)

Importante enfilade en placage d'acajou, piétement tubulaire laqué noir soutenant une large tablette inférieure, et maintenant le corps parallélépipédique supérieur animé d'une large ceinture en ressaut ouvrant par trois tiroirs, il ouvre par trois abattants dont le central forme ressaut en placage de palissandre, sur des intérieurs aménagés d'étagères et d'un secrétaire au centre.

*A large mahogany veneer sideboard.*

HAUT. 120 CM - LONG. 190 CM - PROF. 50 CM /

HEIGHT. 47 1/4 IN. - LENGTH. 74 3/4 IN. - DEPTH. 19 5/8 IN.

2 000/3 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste, restée dans la famille jusqu'à ce jour.

*Family of René Drouet, thence by descent to the present owner.*

53 — ROBERT DEBLANDER  
(1924-2010)

Large coupe évasée en grès sur talon, décor abstrait, émail blanc essuyé sur fond vert, pyrites noires. Signature incisée du cachet étoilé et "Deblander".

*A large stoneware bowl with abstract design. Signed with a seal and "Deblander".*

HAUT. 12,1 CM - DIAM. 36 CM. / HEIGHT. 4 3/4 IN. - DIAM. 14 1/8 IN.

700/1 000 €



53

54 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010)  
RUELLAND

Vase "Aurel" de forme sphérique à petit col en terre grise au manganèse, émail noir métallisé finement piqueté. Signature incisée "Ruelland".

*A spherical earthenware "Aurel" vase. Signed "Ruelland" in the clay.*

HAUT. 19,5 CM - DIAM. 22,5 CM / HEIGHT. 7 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN. - DIAM. 8 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN.

1 500/2 000 €



54

55 — RENÉ DROUET (1899-1993)

Meuble de rangement bibliothèque, en bois laqué vert émeraude formé de deux corps sur plinthe en retrait, la partie droite ouvrant par un vantail présente un rangement aménagé de quatre étagères, la partie gauche, se terminant en arc de cercle, forme bibliothèque, patins de surélévation postérieurs.

*A lacquered wood bookcase cabinet.*

HAUT. 98 CM - LONG. 176 CM - PROF. 31 CM /

HEIGHT. 38 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 69 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN. - DEPTH. 12 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN.

1 500/2 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste, restée dans la famille jusqu'à ce jour.

*Family of René Drouet, thence by descent to the present owner.*



55



56

56 — CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Meuble de rangement, circa 1959, piétement métallique de section rectangulaire laqué noir, formant arcature soutenant un caisson parallélépipédique en placage de frêne reverni, ouvrant à la partie gauche par quatre tiroirs à façades en frêne soulignées d'un bandeau en retrait en stratifié noir, et, à la partie droite, par deux vantaux coulissants, en stratifié noir pour l'un et blanc pour l'autre, sur un intérieur aménagé d'étagères, prises verticales formant V profilé en frêne. (Quelques restaurations de placage et quelques brûlures de cigarettes sur le plateau).

*A varnished ash veneer sideboard, black paint metal legs, two white and black laminate sliding doors, four drawers. (A few restorations of veneer and some cigarette burn traces on the top).*

HAUT. 71 CM - LONG. 158,5 CM - PROF. 45 CM /

HEIGHT. 28 IN - LENGTH. 62 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN - DEPTH. 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN.

7 000/10 000 €

Historique :

Modèle réalisé pour la Cité d'exploitation minière de Cansado en Mauritanie. Cansado est une cité minière construite dans les années 1960 par la Société des Mines de Fer de Mauritanie (MIFERMA aujourd'hui la SNIM) pour loger son personnel. Une partie du mobilier fut réalisé par Charlotte Perriand entre 1959 et 1967.

*The "City of Cansado" was planned for the French mining company Société des Mines de Fer de Mauretanie (MIFERMA). Amongst others, furniture designed by Charlotte Perriand (and edited by Steph Simon) was used in the dwellings of this city from 1959 to 1967.*

Bibliographie :

François Laffanour, "Steph Simon, Retrospective 1956 – 1974", Paris 2007.

57 — CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999) & STEPH SIMON

Banquette lit de repos "Brésil" à structure en chêne, piétement cylindrique de large section, larges tasseaux formant ceinture profilée à la partie supérieure pour accueillir le matelas en toile écrue, passepoilé et capitonné, traversin recouvert à l'identique. (Quelques capitons manquants).  
*An oak "Brésil" day bed, matelas and cushion upholstered with a white fabric. (Some missing pads).*

HAUT. TOTALE : 37 CM - HAUT. ASSISE : 27 CM -

LARG. 79,5 CM - PROF. 191 CM /

HEIGHT. TOTAL : 14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN. - HEIGHT. SEAT : 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN. -

WIDTH. 31 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN. - LENGTH. 75 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN.

6 000/8 000 €

Provenance :

- Collection privée.

- Galerie Patrick Seguin

Bibliographie :

Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris, 2005, p. 470.





58 — CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)

Suite de quatre appliques "CP1" à volet mobile articulé sur platine de fixation murale rectangulaire, laquées noir, intérieurs blancs.

*Set of four fixing lights with black lacquered metal movable flaps, white interiors.*

HAUT. 18 CM - LARG. 12,5 CM - PROF. 6 CM /  
HEIGHT. 7 IN - WIDTH 4 3/4 IN - DEPTH. 2 3/8 IN.  
2 000/3 000 €

59 — CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)

Suite de quatre appliques "CP1" à volet mobile articulé sur platine de fixation murale rectangulaire, laquées noir, intérieurs blancs.

*Set of four fixing lights with black lacquered metal movable flaps, white interiors.*

HAUT. 18 CM - LARG. 12,5 CM - PROF. 6 CM /  
HEIGHT. 7 IN - WIDTH 4 3/4 IN - DEPTH. 2 3/8 IN.  
2 000/3 000 €





60

**60 — POUL HENNINGSEN (1894-1967) & LOUIS POULSEN (ÉDITEUR)**

Spectaculaire suspension "PH Louvre", circa 1957, de forme générale sphérique présentant sur une structure en acier une succession de corolles en métal laqué blanc, élément conique interne accueillant l'ampoule.

*A spectacular "PH Louvre" ceiling light, circa 1957, spherical, steel structure with lacquered metal shades elements.*

HAUT. MOYENNE : 110 CM - DIAM. 60 CM /  
HEIGHT. AVERAGE : 43 3/8 IN. - DIAM. 23 5/8 IN.

**800/1 000 €**

Bibliographie :

- O. Hansen, S. Jorgensen & T. Jorstian, "Light years ahead, The story of the PH lamp", Éditions Louis Poulsen, Copenhagen 1994, p. 269.
- B. Polster, "Dictionnaire du Design, Scandinavie", Éditions du Seuil, Paris 1999, p. 206.
- Charlotte & Peter Fiell, "1 000 lights", vol.1, Taschen, Cologne, p. 536.
- Michael Ellison & Leslie A. Piña, "Designed for Life", Éditions Schiffer, Atglen 2002, p. 57.



62

**61 — LUIGI COLANI (NÉ EN 1928) & SADIMA (ÉDITEUR)**

Paire de chauffeuses "Sadima", circa 1970, à structure d'une pièce en résine polyester blanche, présentant deux équerres formant piétement et soutien du dossier maintenant l'assise coque ourlée en pourtour, gainée de mousse et tendue d'un jersey orange déhoussable.

*A pair of "Sadima" easy chairs, circa 1970, ivory coloured plastic seat shell, foam cushion, covered with removeable orange stretch fabric.*

HAUT. 66 CM - LARG. 74 CM - PROF. 85 CM /  
HEIGHT. 26 IN. - WIDTH. 29 1/8 IN. - DEPTH. 33 1/2 IN.

**1 800/2 500 €**

Bibliographie :

- "Experiment 70 Designvisionen von Luigi Colani und Gunter Beltzig", Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt, 2000, p. 77.

**62 — PIERRE CARDIN (NÉ EN 1922)**

Parapluie à structure en métal nickelé, prise de section carrée formant crosse géométrique gainée à la base de lézard noir, embout nickelé de section carrée, tissu en nylon imprimé prince de Galles gris vert.

*A nickeled metal umbrella. The surface in grey-green printed nylon.*

HAUT. 86,5 CM / HEIGHT. 34 IN.

**400/600 €**



61

63 — HARRY BERTOÏA  
(1915-1978)

Sculpture cinétique "Spray" en fils d'acier formant gerbe, fixés sur une base cylindrique en acier chromé.

*A kinetic steel "Spray" sculpture.*

HAUT. 73,3 CM - DIAM. OUVERT : 65 CM /

HEIGHT. 28 7/8 IN. - DIAM. OPEN. 25 5/8 IN.

1 200/1 800 €

Bibliographie :

June Kompass Nelson, "Harry Bertoia, Sculptor", Detroit, 1970, N° 6.



64 — JORGEN HOJ (NÉ EN 1925)  
& NIELS VITSOE (ÉDITEUR)

Table de milieu circulaire pouvant former guéridon, modèle "54", circa 1962, plateau en placage de palissandre, piétement quadripode en aluminium poli formant quatre tasseaux verticaux animés de découpes ovalisées à la partie supérieure, entretoise en X.

*A rosewood veneer circular table with aluminium base. Model "54", circa 1962.*

HAUT. 68,2 CM - DIAM. 115 CM /

HEIGHT. 26 7/8 IN. - DIAM. 45 1/4 IN.

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Mobilia, 1963, n° 98.





65 — SHIRO KURAMATA (1934-1991) & CAPELLINI (ÉDITEUR)

Grand meuble de rangement "Side 1/ Side 2", dessin de 1970, structure formant grand S en contreplaqué noir, reposant sur quatre roulettes, le corps présente une succession de dix-huit tiroirs, façades laquées blanc et prises cylindriques en métal, légèrement évidées.

*A large black plywood "Side 1/ Side 2" cabinet, designed in 1970.*

HAUT. 170,5 CM - LARG. MAX. 60 CM - PROF. 50 CM / HEIGHT. 67 1/8 IN. - WIDTH. MAX. 23 5/8 IN. - DEPTH. 19 5/8 IN.

**7 000/10 000 €**

Bibliographie :

- Jeryll Habegger, Joseph H. Osman, "Sourcebook of Modern Furniture", 2004, modèle reproduit p. 487.
- Giuliana Gramigna et Paola Biondi, "Il design in Italia", Umberto Allemandi et C. Torino 1999, modèle reproduit p. 370.



**66 — ARNE JACOBSEN (1902-197)  
FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)**

Fauteuil "Œuf" pivotant, modèle dessiné en 1957, première édition de 1957. Piétement quadripode en fonte d'aluminium. Structure coque à oreilles découpées, recouverte de cuir noir d'origine, coussin d'assise amovible (non d'origine car n'existant pas sur la première édition). Cachet d'éditeur.

*A rare first series swivel "egg" armchair, designed and produced in 1957. Cast aluminium base. Structure covered with original leather, removable seat cushion (not original because the cushion didn't exist yet for this very first edition). Producer's stamp.*

HAUT. 106 CM - LARG. 87 CM - PROF. 75 CM /

HEIGHT. 41 3/4 IN - WIDTH. 34 1/4 IN - DEPTH. 29 1/2 IN.

**7 000/10 000 €**

Provenance :

- SAS Royal Hôtel de Copenhague.
- Ancienne collection Philippe Denys.

Historique :

Le siège présenté fait partie de la toute première série réalisée pour le SAS Royal Hotel à Copenhague en 1957.

*This model is part of the very first realized for the SAS Royal Hotel in Copenhagen in 1957.*

Bibliographie :

- "La collection de design du Centre Pompidou", Éditions du Centre Pompidou, 2001, p. 82.
- Carsten Thau and Kjeld Vindum, "Arne Jacobsen", éd. Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001, modèle reproduit p. 471.
- Poul Erik Tojner, Kjeld Vindum, "Arne Jacobsen : Architect and designer", Édition Dans Design Center, 2002, modèle reproduit pp. 68-69-78-79.
- Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", Taschen 2002, modèle référencé et reproduit p. 517.



67 — PIERRE PAULIN (1927-2009) &  
ARTIFORT (ÉDITEUR)

Ensemble composé d'une suite de quatre fauteuils "Tulip ou Cygne", dessin de 1963, et d'une table circulaire au modèle, piétement circulaire en fonte laquée blanc se prolongeant par un fût central métallique également laqué blanc, structure d'assise corolle et dossier ovale cintré en bois thermoformé, recouverts postérieurement d'un lainage blanc cassé et beige chiné, plateau circulaire en bois laqué blanc. *A group of four "Tulip ou Cygne" armchairs, designed in 1963, and a matching circular table.*

FAUTEUIL : HAUT. 76 CM - LARG. 73 CM - PROF. 58 CM /

TABLE : HAUT. 71 CM - DIAM. 120 CM /

ARMCHAIRS : HEIGHT. 30 IN. - WIDTH. 28 3/4 IN. - DEPTH. 22 3/4 IN.

TABLE : HEIGHT. 28 IN. - DIAM. 47 1/4 IN.

**1 800/2 500 €**

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, "Pierre Paulin, designer", Grand-Hornu, Belgique, 9 mars-22 juin 2008, Coédition Archibooks et Grand-Hornu images, 2008, modèle de fauteuils reproduit p. 183.

**68 — GENEVIÈVE DANGLES (NÉE EN 1929) & BUROV (ÉDITEUR)**

Rare fauteuil pivotant, circa 1958, à hauteur réglable, piétement métallique tubulaire formant quatre ailettes triangulées se rejoignant sur un fût central cylindrique soutenant l'assise, structure baquet à montants évasés et dossier plat, garnis de mousse d'origine et recouverts d'un tweed d'origine orange chiné, passepoilé.

*A rare swivel chair, upholstered in its original tweed, circa 1958.*

HAUT. 81 CM - LARG. 63 CM - PROF. 63 CM /

HEIGHT. 31 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN. - LENGTH. 24 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN. - DEPTH. 24 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN.

**1 000/1 500 €**

Bibliographie :

Patrick Favardin, "Les Décorateurs des Années 50", Norma Éditions, Paris 2012, p. 203.



68

**f 69 — PIERRE CHAPO (1927-1986)**

Table basse ovale "Œil" en orme teinté, circa 1965, formée de deux arcs de cercle reposant chacun sur trois pieds cylindriques, ils abritent un ovale central maintenu par un système coulissant à l'un des deux éléments.

*An "Œil" oval coffee table, formed of three stained elm elements, circa 1965.*

HAUT. 33 CM - LONG. 175 CM - LARG. 126 CM /

HEIGHT. 13 IN. - LENGTH. 69 IN. - WIDTH. - 49 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN.

**3 500/5 000 €**



69



70

**70 — MICHEL BOYER (1935-2011)**

Grande bibliothèque en placage de poirier, sycamore et poirier teinté, structure parallélépipédique, reposant sur des sabots carrés en acier chromé, à façade asymétrique présentant à la partie droite un haut vantail bordé d'un cylindre chromé et animé d'un haut cylindre en métal chromé formant prise, ouvrant à la partie gauche par trois tiroirs inférieurs munis de prises métalliques chromées et d'étagères à hauteur réglable à la partie supérieure.

*A large pear-wood, sycamore, and stained pear-wood bookcase. Formed of a series of drawers and adjustable shelves.*

HAUT. 200 CM - LARG. 160 CM - PROF. 40 CM /  
HEIGHT. 78 3/4 IN. - WIDTH. 63 IN. - DEPTH. 15 3/4 IN.

**1 200/1 800 €**

**71 — MICHEL BOYER (1935-2011)**

Chandelier, 1972, formé de quatre bougeoirs individuels en acier inox chromé dont l'agencement permet de former diverses figures décoratives.

*A chandelier formed of four chromed steel individual candlesticks, 1972.*

HAUT. 22 CM - DIAM. 28 CM / HEIGHT. 8 5/8 IN. - DIAM. 11 IN.

**700/1 000 €**

**72 — MICHEL BOYER (NÉ EN 1935)**

Lampe "Cornette", circa 1986, haut piétement quadrangulaire tronconique en granit, ailettes en ressaut au niveau des angles, platine métallique nickelée soulignant le sommet, deux bras nickelés soutiennent une dalle de verre renforcée d'un maillage de métal.

*A granite, nickered metal and glass "Cornette" lamp, circa 1986.*

HAUT. 70 CM - LONG. 56 CM - LARG. 40 CM / HEIGHT. 27 1/2 IN. - LENGTH. 22 IN. - WIDTH. 15 3/4 IN.

**1 000/1 500 €**



71



72

**73 — MICHEL BOYER (NÉ EN 1935) & ROUVE (ÉDITEUR)**

Tabouret "X", 1968, en feuille d'acier inox plié formant d'un seul tenant piétement et assise. Coussin d'origine garni de cuir cognac passepoilé.

*An "X" stool in stainless steel and original leather covering.*  
HAUT. 37 CM - LARG. 50 X 50 CM / HEIGHT. 14 5/8 IN. - WIDTH. 19 5/8 IN. SQUARE.

**2 500/3 000 €**

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition "Michel Boyer", Galeries Jousse Entreprise / Guillaume de Casson.
- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Éditions du Regard, Paris, 2003, p. 96



73

74 — VICO MAGISTRETTI (1920-2006) &  
ARTEMIDE (ÉDITEUR)

Spectaculaire lampadaire orientable "Guinone", circa 1970, en métal laqué blanc, base circulaire bombée d'où s'élève un haut fût cylindrique, maintenant quatre calottes sphériques modifiées à orientation mobile formant sculpture géométrique par interpénétration.

*A large spectacular lacquered metal "Guinone" adjustable floor lamp, circa 1970.*

HAUT. 205 CM / HEIGHT. 80 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN.

1 000/1 500 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna et Paola Biondi, "Il design in Italia", Umberto Allemandi et C. Torino 1999, modèle reproduit p. 283.

75 — ARNE JACOBSEN (1902-1971) &  
FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Chaise pivotante et à hauteur réglable, dessin en 1955, réalisé en 1967, piètement quadripode métallique tubulaire nickelé, formant arcature reposant sur des roulettes, se rejoignant sur un fût central, supportant une virole métallique animée de quatre tubes, soutenant des silentblocs, assise, dossier et accotoirs thermoformés en contreplaqué laqué noir. Étiquette d'éditeur.

*A swivel chair, designed 1955, produced in 1967. Producer's label.*

HAUT. MIN. 79 CM - LARG. 51 CM - PROF. 56 CM /

HEIGHT. MIN: 31 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 20 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> IN. - DEPTH. 22 IN.

700/1 000 €



74



75

76 — VICO MAGISTRETTI & O'LUCE (ÉDITEUR)

Suspension "Sonora", circa 1976, structure hémisphérique en métal laqué blanc, à l'intérieur, une seconde coupole hémisphérique accueille deux lumières, l'ensemble soutenu par un câble de suspension, cache-bélière hémisphérique en métal laqué blanc.

*A lacquered metal "Sonora" ceiling light, circa 1976.*

HAUT. 165 CM - DIAM. 73 CM / HEIGHT. 65 IN. - DIAM. 28 3/4 IN.

800/1 200 €

Bibliographie:

Giuliana Gramigna, "Repertorio del Designo 1950-1980", Mondadori, Milan, 1985, p. 439.

77 — PIERRE PAULIN (NÉ EN 1927)

Bureau modèle "CM141", dessin de 1954, piètement métallique laqué noir, table à écrire en mélaminé noir, partie droite en placage de noyer ouvrant à deux tiroirs, prises métalliques laquées noir.

*A lacquered metal, melamine, and walnut veneer "CM141" desk, designed in 1954*

HAUT. 73 CM - LONG. 129 CM - PROF. 64 CM /

HEIGHT. 28 3/4 IN. - LENGTH. 50 3/4 IN. - DEPTH. 25 1/4 IN.

1 800/2 500 €

Bibliographie:

Catalogue d'exposition, "Pierre Paulin, designer", Grand-Hornu, Belgique, 9 mars-22 juin 2008, Coédition Archibooks et Grand-Hornu images, 2008, pp.162-163.



76



77



78

**78 — PIERRE CARDIN (NÉ EN 1922)**

Paire de lampes à poser en acier représentant des haltères verticales mobiles sur des anneaux en altuglas, dont l'orientation règle la position allumée ou éteinte.  
*A pair of adjustable lamps in steel on altuglass bases.*

HAUT. 52,5 CM / HEIGHT. 20 5/8 IN.

**3000/4000 €**

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*We would like to thank the artist for kindly confirming the attribution of this work.*

**79 — FRANÇOIS CATROUX (NÉ EN 1936) & STUDIO ANGELETTI (ÉDITEUR)**

Table basse, circa 1975, piétement quadripode en travertin formant colonnettes de section carrée surmontées de carrés en aluminium poli animés d'une large vis centrale maintenant quatre baguettes en aluminium poli soutenant en suspension le plateau carré en verre.

*A coffee table, circa 1975. Aluminium frame with glass top on a travertine base.*

HAUT. 40,5 CM - LARG. 100 X 100 CM /

HEIGHT. 16 IN. - TOP. 39 3/8 IN. SQUARE.

**2000/3000 €**

Bibliographie :

- Maison et Jardin, septembre 1973.

- Patrick Favardin, Guy Bloch-Champfort, "Les décorateurs des années 60-70", Norma Éditions, Paris, 2007, p. 126.



79



**80 — ERWINE (1909-2003) & ESTELLE (1915-1997) LAVERNE –  
LAVERNE INTERNATIONAL (ÉDITEUR)**

Rare ensemble comprenant une paire de fauteuils sculpturaux et une table basse "Tulipe", circa 1968, piétement en fer laqué blanc formé d'une base circulaire d'où s'élèvent six lames coudées réunies sur un cercle soutenant la structure d'assise et de dossier, en fibre de verre renforcée de polyester nacré, stylisant trois larges pétales ouverts, deux formant les accotoirs, le dernier le haut dossier, plateau circulaire en bois laqué blanc, formant biais en ceinture.

*A rare set comprising a pair of sculptural armchairs and a "Tulipe" coffee table, circa 1968.*

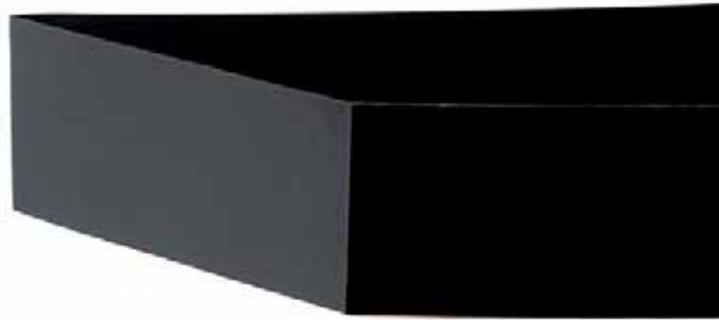
FAUTEUIL: HAUT. 125,5 CM - LARG. 117,5 CM - PROF. 68 CM / TABLE: HAUT. 44 CM - DIAM. 80 CM /

ARMCHAIR: HEIGHT. 49 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 46 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN. - DEPTH. 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN. / TABLE: HEIGHT. 17 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - DIAM. 31 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN.

**8 000/12 000 €**

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, "1 000 Chairs", Éditions Taschen, Cologne, 1997, p. 441.
- Charlotte & Peter Fiell, "60's decorative art", Éditions Taschen, Cologne, 2001, p. 187.



81 — PIERRE CARDIN (NÉ EN 1922)

Spectaculaire bureau président, à structure en arc de cercle, piétement gainé de lames d'acier, formant, côté utilisateur, de larges découpes en crosses, piétement central creusé, côté visiteur, d'un large hublot animé d'un miroir sorcière, épais plateau recouvert de stratifié noir, profilé en queue d'aronde, muni, côté utilisateur, de deux grands tiroirs latéraux, clés métalliques formant anneaux.

*A spectacular desk in brushed steel, convex mirror, thick laminate-covered top, two large drawers.*

HAUT. 76,5 CM - LONG. MAX: 124,5 CM - PROF. MAX: 104 CM

HEIGHT. 30 1/8 IN. - LENGTH. MAX: 49 IN. - DEPTH. MAX: 41 IN.

25 000/30 000 €

Provenance:

- Collection privée, Est de la France.

- Galerie Gastou.





82



**82 — GINO SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (ÉDITEUR)**

Paire de lampes à poser "n°568/N", circa 1960, base tronconique élancée en fonte laquée époxy noir, soutenant une double rotule en métal chromé, maintenant un cylindre laqué noir orientable formant cache-ampoule.

*A pair of lacquered and chromed metal "n°568/N" adjustable lamps, circa 1960.*

HAUT. 20 CM - LONG. 16,5 CM / HEIGHT. 7 7/8 IN. - WIDTH. 6 1/2 IN.

4 000/6 000 €

Bibliographie :

Clémence & Didier Krentowski, "The complete Designer's lights : 1960-1990", Édition Galerie Kréo, JRP/Ringier, Zürich 2012, p. 152.

**83 — FLORENCE KNOLL (NÉE EN 1917)**

Paire de chauffeuses, circa 1960, à structure tubulaire en métal chromé, soutenant l'assise et le dossier rectangulaires, recouverts d'un lainage chiné beige et kaki.

*A pair of chromed metal and fabric easy chairs, circa 1960.*

HAUT. 73 CM - LARG. 62 CM - PROF. 61 CM /

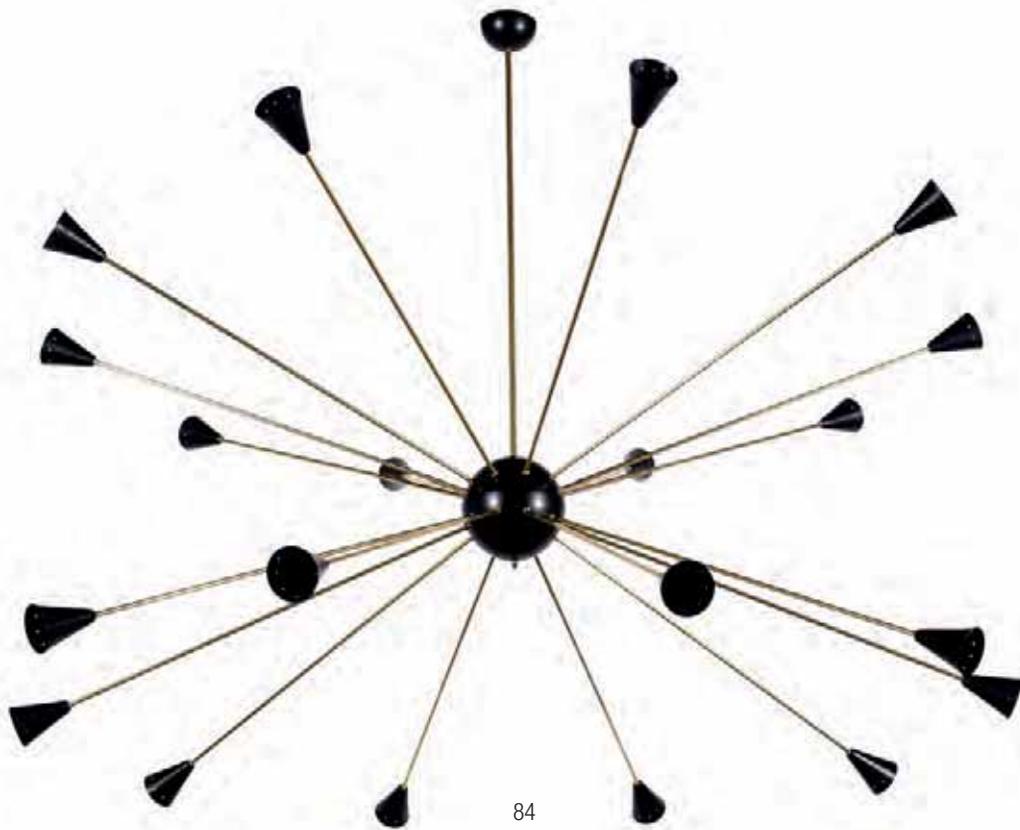
HEIGHT. 28 3/4 IN. - WIDTH. 24 3/8 IN. - DEPTH. 24 IN.

1 000/1 500 €



83





84

84 — ANNÉES 50

Important lustre "Sputnik", structure en laiton présentant une sphère centrale laquée noir, d'où s'échappent de nombreux bras de lumière de longueurs différentes, terminés par des éléments tronconiques laqués noir perforés en pourtour, formant cache-ampoule, cache-bélière hémisphérique laqué noir.

*A large "Sputnik" ceiling light.*

HAUT. 158 CM - DIAM. 190 CM / HEIGHT. 62 1/4 IN. - DIAM. 74 3/4 IN.

1 500/2 500 €

85 — EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)

Table de salle à manger ovale "Tulipe", à piètement diabololo en fonte d'aluminium laquée blanc, important plateau à doucine inférieure en marbre blanc veiné de beige et brun. Étiquette d'éditeur.

*A "Tulip" dining table, white lacquered cast aluminum leg, marble oval top. Producer's label.*

HAUT. 72 CM - PLATEAU: 196 X 120 CM / HEIGHT. 28 3/4 IN. - TOP: 77 1/8 X 47 3/8 IN.

4 000/6 000 €

Bibliographie :

- Philippe Gardner, « Twentieth-Century Furniture », Phaidon, Oxford, 1980, modèle similaire reproduit p. 194.
- Linda & Steven Roland, "Knoll Furniture 1938-1960", Schiffer Book, 2005, p. 121.



85



86

**86 — ETTORE SOTTASS (1917-2007) & BITOSSI (ÉDITEUR)**

Ensemble de trois totems en faïence comprenant :

- une coupe diabolo à deux parties hémisphériques reliées par un cylindre, base noire, intérieur de la coupe blanc, orné de fines bandes noires.
- un grand vase cylindrique "Calice" à ressauts géométriques, décor de bandes noires de différentes largeurs sur fond blanc.
- un grand vase "Rochetto" de forme cylindrique à ressauts, décor géométrique noir sur fond blanc.

Signés "E. Sottsass - Bitossi - Montelupo".  
*A set of three earthenware totems: a diabolo shaped cup; a large "Calice" vase; a large "Rochetto" vase. All with black and white decorations and signed "E. Sottsass - Bitossi - Montelupo".*

HAUT. 18 CM - HAUT. 46,5 CM - HAUT. 44,5 CM /  
 HEIGHT. 7 1/8 IN. - HEIGHT. 18 1/4 IN. - HEIGHT. 17 1/2 IN.

**1 200/1 800 €**



87

**87 — PIERRE SALA (1948-1989)**

Banc deux places "Mikado", dessin de 1984, structure en acier formée de quatre fûts de section carrée, à patine gris clair et anthracite, structure de la ceinture formée de doubles fûts métalliques de section carrée en acier brossé à double patine, fixation apparente par des écrous papillons et à pans coupés, l'assise et les dossiers sont animés de nuages stylisés en aluminium découpé.

*A two seater steel and brushed steel "Mikado" bench, designed in 1984. Decorated with cloud designs.*

HAUT. 141 CM - LONG. 120 CM - PROF. 38,5 CM /  
 HEIGHT. 55 1/2 IN. - WIDTH. 47 1/4 IN. - DEPTH. 15 1/8 IN.

**1 000/1 500 €**



88

**88 — FRANCO ALBINI (1905-1977) -  
FRANCA HELG (1920-1989) &  
ARTELUCE (ÉDITEUR)**

Spectaculaire lampe à poser ou à suspendre, modèle "524", 1962, structure en métal nickelé, présentant, à la base et au sommet, des cylindres munis d'ailettes, accueillant des lames rectangulaires d'altuglas, chanfreinées en bordure et découpées au centre de motifs rayonnants, large anneau supérieur, pouvant former soit prise, soit anneau de suspension. Éditeur d'éditeur.

*A spectacular "524" table or hanging lamp, 1962, perspex elements on a nickel-plated metal structure.*

HAUT. 46,2 CM - DIAM. 41,6 CM / HEIGHT. 18 1/4 IN - DIAM. 16 3/8 IN.

**2 500/3 000 €**

Bibliographie :

- Collectif, "Lumière, je pense à vous", catalogue d'exposition au Centre Pompidou, Paris, 1985, reproduit sous le numéro 247.
- Giuliana Gramigna, "Repertorio del design italiano 1950-2000", 2003, Umberto Allemandi, Vol. 1, modèle reproduit p. 104.
- Charlotte & Peter Fiell, "1 000 lights 1960 to present", Éditions Taschen, Cologne, 2004, p. 52.



**89 — EERO SAARINEN (1910-1961) &  
KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)**

Table de salle à manger "Tulipe", à piétement diabolos en fonte d'aluminium laquée blanc soutenant un plateau en aggloméré accueillant le plateau circulaire supérieur à doucine inférieure en marbre blanc veiné de gris. Cachet "Knoll International 172-173" sous la base.

*A "Tulip" dining table, white lacquered cast aluminum base, circular white marble top. Producer's stamp.*

HAUT. 72 CM - DIAM. 106 CM / HEIGHT. 28 3/8 IN - DIAM. 41 1/5 IN

**1 600/2 000 €**

Bibliographie :

- Philippe Gardner, "Twentieth-Century Furniture", Phaidon, Oxford, 1980, modèle similaire reproduit p. 194.
- Linda & Steven Roland, "Knoll Furniture 1938-1960", Schiffer Book, 2005, p. 121.

89



90



91

**90 — ANDREA BRANZI (NÉ EN 1938) & SUPEREGO (ÉDITEUR)**

Vase "Portale", 2004, en faïence, large structure évidée carrée en faïence blanche, à découpe latérale ovale, accueillant un petit arbre émaillé brun rugueux. Signé sous la base, numéroté 39/50.

*An earthenware "Portale" vase, 2004. Signed and numbered 39/50 on the base.*

HAUT. 47 CM - LARG. 47 CM - PROF. 12 CM /

HEIGHT. 18 1/2 IN. - WIDTH. 18 1/2 IN. - DEPTH. 4 3/4 IN.

800/1 200 €

**91 — ANDREA BRANZI (NÉ EN 1938) & SUPEREGO (ÉDITEUR)**

Vase "Portale", 2004, en faïence, large structure rectangulaire évidée en faïence blanche accueillant un branchage émaillé brun rugueux. Signé sous la base, numéroté 26/50.

*An earthenware "Portale" vase, 2004. Signed and numbered 26/50 on the base.*

HAUT. 46 CM - LARG. 26,5 CM - PROF. 11,5 CM /

HEIGHT. 18 1/8 IN. - WIDTH. 10 3/8 IN. - DEPTH. 4 1/2 IN.

800/1 200 €



92 — ANDREA BRANZI (NÉ EN 1938) &  
SUPEREGO (ÉDITEUR)

Vase "Portale", 2004, en faïence, large structure  
évidée rectangulaire en faïence blanche,  
accueillant trois branchages émaillés brun  
rugueux. Signé sous la base, numéroté 41/50.  
*An earthenware "Portale" vase, 2004. Signed and  
numbered 41/50 on the base.*

HAUT. 38 CM - LARG. 68,5 CM - PROF. 10 CM /  
HEIGHT. 15 IN. - WIDTH. 27 IN. - DEPTH. 3 7/8 IN.

800/1 200 €

93 — DIDIER GOMEZ

Grande table de salle à manger pouvant former  
table de milieu, piétement latéral métallique  
formant large X chromé soutenant l'épais plateau  
rectangulaire en placage de palissandre formant  
chevrons.

*Large dining table, the base forming two X shapes  
in chromed metal. The top in rosewood veneer.*

HAUT. 72,5 CM - PLATEAU : 250 X 100 CM /  
HEIGHT. 28 1/2 IN. TOP. 98 1/2 X 39 3/8 IN.

4 000/6 000 €

Cette pièce sera vendue sur désignation.



92



93



94

94 — RONAN (NÉ EN 1971) & ERWAN  
(NÉ EN 1976) BOUROULLEC - CAPELLINI (ÉDITION)

Grand canapé deux places "Basket", dessin de 2005, structure corbeille en métal laqué blanc, de section carrée, maintenant des grands coussins en lainage vert pomme piqué sellier de larges bords en pourtour, déhoussables, maintenus à la structure par des liens en cuir brun piqué sellier, coussins d'accotoirs et de dossier recouverts à l'identique.

*A large two seater "Basket" sofa, designed in 2005. Structure in lacquered metal with removeable cushions, leather ties.*

HAUT. 85 CM - LARG. 230 CM - PROF. 87 CM /

HEIGHT. 33 1/2 IN. - WIDTH. 90 1/2 IN. - DEPTH. 34 1/4 IN.

3 000/4 000 €

95 — ALEXANDRE MORONNOZ (NÉ EN 1977)

Banc pouvant former console basse, en frêne olivier massif, structure formée de l'assemblage de tasseaux à extrémités découpées en triangles aigus, de longueur différente, formant ainsi un effet de dents de scies rythmés. Prototype d'une édition à 12 exemplaires.

*An ash bench, useable as a low console. Prototype for an edition of twelve pieces.*

HAUT. 35 CM - LONG. 136 CM - PROF. 36 CM /

HEIGHT. 13 3/4 IN. - LENGTH. 53 1/2 IN. - DEPTH. 14 1/8 IN.

4 000/6 000 €

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*A certificate signed by the artist will be supplied to the purchaser.*



95



96 — XAVIER LUST (NÉ EN 1969) & DE PADOVA (ÉDITEUR)

Meuble de rangement "Crédence", dessin de 2002, structure en aluminium laqué vert reposant sur quatre pieds cubiques s'élevant de patins en ABS noir, corps parallélépipédique arrondi dans les angles et cintré en bordure formant un effet de pliage visible latéralement, il ouvre par deux portes bombées sur des charnières centrales, sur un intérieur en aluminium laqué gris aménagé d'étagères à hauteur réglable. Cachet d'éditeur, numéroté 39/150.

*A lacquered aluminium "Crédence" cabinet, designed in 2002. Producer's stamp and numbered 38/150.*

HAUT. 81 CM - LONG. 140 CM - PROF. MAX: 71 CM - PROF. PLATEAU: 60 CM /

HEIGHT. 31 7/8 IN. - WIDTH. 55 1/8 IN. DEPTH. MAX. 28 IN. - DEPTH. TOP. 23 5/8 IN.

5 000/8 000 €



97



98

97 — FERNANDO  
(NÉ EN 1961) &  
HUMBERTO  
(NÉ EN 1953)  
CAMPANA -  
EDRA (ÉDITEUR)

Spectaculaire meuble à hauteur d'appui "Scrigno", 2009. Corps parallélépipédique en contreplaqué laqué gris métallisé entièrement gainé de plaques de miroirs Reflex à découpes géométriques formant superpositions non jointives, ouvrant par deux vantaux sur un intérieur aménagé d'étagères. Piétement formé de tasseaux d'acier reposant sur des sabots métalliques gainés d'ABS noir.

*A spectacular "Scrigno" cabinet, 2009. Steel frame with grey lacquer and mirrored surfaces.*

HAUT. 114 CM - LONG. 135 CM -

PROF. 46,8 CM. /

HEIGHT. 44 7/8 IN. - LENGTH. 53 1/8 IN. -

DEPTH. 18 1/2 IN.

5 000/6 000 €



99

**98 — FERNANDO (NÉ EN 1961) &  
HUMBERTO (NÉ EN 1953) CAMPANA -  
EDRA (ÉDITEUR)**

Table basse "Brasilia", piétement tripode tubulaire monté de biais en acier poli, soutenant une ceinture inférieure métallique, plateau, à pans coupés, en contreplaqué laqué gris métallisé entièrement gainé de plaques de miroirs Reflex teintées vert à découpes géométriques formant superpositions non jointives.

*A "Brasilia" coffee table, polished steel legs, top in lacquered metal and mirrored surfaces.*

HAUT. 41 CM - LONG. 125 CM - PROF. 90 CM /

HEIGHT. 16 1/8 IN. - WIDTH. 49 1/4 IN. - DEPTH. 35 1/2 IN.

**1 600/2 000 €**

**99 — FERNANDO (NÉ EN 1961) &  
HUMBERTO (NÉ EN 1953) CAMPANA -  
EDRA (ÉDITEUR)**

Canapé corbeille "Papel", piétement cylindrique en acier laqué époxy gris métallique reposant sur des patins en ABS noir et soutenant un châssis rectangulaire métallique soutenant une composition géométrique de lames de carton, sommets des accotoirs et du dossier recouverts d'un cuir brun.

*A "Papel" sofa. Cylindrical lacquered steel base, supporting geometric forms in cardboard.*

HAUT. 65 CM - LONG. 158,8 CM - PROF. 72,3 CM /

HEIGHT. 25 1/2 IN. - LENGTH. 62 1/2 IN. - DEPTH. 28 1/2 IN.

**3 000/4 000 €**

100 — HILTON MC CONNICO  
(NÉ EN 1943)

Grand tapis rectangulaire en tuft "Arizona Sunset", à décor en bordure d'une frise de cactus de différentes variétés, teintes pastel. Signé dans le tissage. Étiquette "Toulemonde Bochart".

*A large "Arizona Sunset" tuft carpet, with an abstract cactus frieze. Signed in the weave. Producer's label.*

DIM. 350 X 250 CM /

LENGTH. 137 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN. - WIDTH. 98 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN.

800/1 200 €



100



101

101 — KEITH HARING (D'APRÈS)

Grand fauteuil "Hurrah", piétement tripode en fonte d'aluminium, assise en forme de cœur et dossier personnages, l'ensemble garni de velours frappé de personnages, velours peluche rouge vermillon pour l'assise, orange pour le dossier, l'ensemble passepoilé de velours noir.

*Large "Hurrah" armchair. Red and orange velvet upholstery.*

HAUT. 146 CM - LARG. 87 CM - PROF. 85 CM /

HEIGHT. 57 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN. - WIDTH. 34 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN. - DEPTH. 33 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN.

600/800 €



102

102 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) -  
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Grande table basse de forme libre, piètement tripode fuselé en résine rouge, animé en relief de sphères et serpentins, supportant le plateau en verre couronné de sphères formant cabochons. Cachets "BG".

*A large coffee table, red resin legs, glass top. Stamped "BG".*

HAUT. PLATEAU. 40,5 CM -

HAUT. TOTALE: 51 CM - LONG. 139 CM - LARG. 101 CM /

HEIGHT. OF THE TOP. 16 IN -

TOTAL HEIGHT. 20 IN - LENGTH. 54 7/8 IN - WIDTH. 39 3/4 IN.

3 000/4 000 €

103 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) -  
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) &  
SAM LAÏK (ÉDITEUR)

Tapis rectangulaire, "Mosaïque", en tuft haute laine, à décor d'une bordure cloisonnée animée de personnages, animaux, et signes, fond orné d'une résille, teintées beiges et brunes sur fond vert. Signé "BG" dans le tissage.

*Rectangular wool tuft "Mosaic" rug. Signed "BG" in the weave.*

DIM: 179 X 260 CM / DIM: 70 X 102 IN.

1 500/2 000 €



103



104

104 — GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) & FISH DESIGN (ÉDITEUR)

Suite de trois tables gigognes à piètement quadripode formé de tiges métalliques appareillées reposant sur des sabots en résine noire, plateau en résine découpé d'orifices, centre translucide, l'ensemble stylisant un visage, rouge pour le plus grand et le deuxième, jaune pour le petit. Cachets d'éditeur numérotés.

*A set of three nesting tables. Bearing numbered producer's stamps.*

HAUT. MAX. 52 CM - DIAM. MAX. 51 CM / HEIGHT. MAX. 20 1/2 IN. - DIAM. MAX. 20 1/8 IN.

600/800 €

105 — GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) & ZERO DISEGNO (ÉDITEUR)

Suite de quatre chaises "Swatch" de la série "Nobody's perfect", 2005, en résine polychrome incrustée d'éléments d'horlogerie en laiton, et accueillant chacune une ou plusieurs montres incluses dans les dossiers découpés. Monogrammées et datées 2005.

*A set of four polychrome resin and brass watch part "Swatch" chairs from the "Nobody's perfect" series, 2005. Monogrammed and dated, 2005.*

HAUT. 94 CM - LARG. 42 CM - PROF. 42 CM / HEIGHT. 37 IN. - WIDTH. 16 1/2 IN. - DEPTH. 16 1/2 IN.

3 200/3 800 €



105



106

106 — GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) &  
ZERO DISEGNO (ÉDITEUR)

Suite de deux sièges "King" et "Queen" de la série "Nobody's perfect", et un ottoman au modèle, 2003. Structure en résine rouge et jaune formée de deux éléments renforcés à la base d'une succession en L, composant l'un, un tableau latéral et l'autre, grand arc de cercle découpé de rectangles de hauteur différente, l'accotoir et ses éléments sont maintenus par des cordelettes à la base permettant de régler des tensions curvilignes, assise en suspension accueillant un coussin rouge capitonné. Monogrammés, datés 14/05/2003 et numérotés 023.

*A set of two coloured resin "King" and "Queen" chairs from the "Nobody's perfect" series, and a similar footrest, 2003. Monogrammed, dated 14/05/2003 and numbered 23.*

HAUT. 112 - 110,5 CM - LARG. 103 - 92 CM - PROF. 72 CM /

HEIGHT. 44 1/8 IN. - 43 1/2 IN. - WIDTH. 40 1/2 IN. - 36 1/4 IN. - DEPTH. 28 3/8 IN.

4 000/6 000 €

107 — GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) &  
ZERO DISEGNO (ÉDITEUR)

Grande table de milieu rectangulaire de la série "Nobody's perfect", 2003, piètement formé de quatre cylindres en résine noire teintée de rouge animés à la base d'une corolle en découpe, et couronnés d'éléments en X dans lesquels vient s'insérer le plateau formé d'une résille métallique gainée de résine noire, recouverte d'un plateau souple en résine polychrome, dominante verte et bleue. Datée et numérotée 41.

*A large rectangular coloured resin table from the "Nobody's perfect" series, 2003. Dated and numbered.*

HAUT. 73 CM - PLATEAU : 204 X 96 CM / HEIGHT. 28 3/8 IN. - TOP. 80 3/8 IN. X 37 3/4 IN.

3 000/4 000 €



107



108

**108 — CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES - MOBILIER INTERNATIONAL (ÉDITEUR)**

Fauteuil de repos et son repose-pieds "670" et "671", dessin de 1956, structure formant coque, en contreplaqué moulé plaqué de palissandre, composée de trois parties, deux pour le dossier, reliées entre elles par des renforts métalliques, une pour l'assise reliée au dossier par des accotoirs en L. Piétement cruciforme en aluminium partiellement laqué noir reposant sur des patins en ABS blanc. Assise, dossier et accotoirs garnis de cuir noir déhoussable capitonné et passepoilé. Repose-pieds au modèle. Étiquette d'éditeur sur l'assise. (Une déchirure sur l'assise, quelques craquelures et usures).

*A "670" and "671" armchair and foot-rest, in rosewood veneer molded plywood and metal with leather upholstery. Manufacturer's label under the seat. (A tear in the seat, some cracking and wear of the leather).*

FAUTEUIL: HAUT. 83 CM - LARG. 88 CM - PROF. 80 CM /

REPOSE-PIEDS: HAUT. 44,5 CM - LARG. 64,5 CM - PROF. 56 CM /

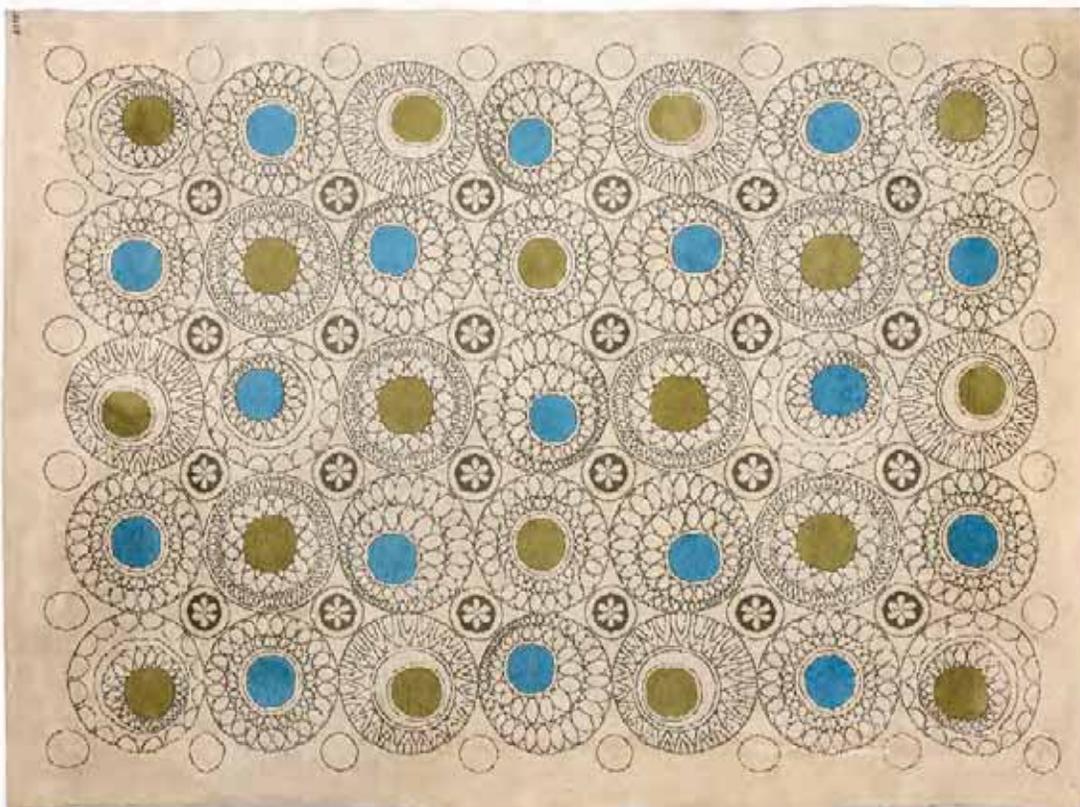
ARMCHAIR: HEIGHT. 32 1/2 IN. - WIDTH. 34 5/8 IN. - DEPTH. 31 1/2 IN. /

FOOT-REST: HEIGHT. 17 1/2 IN. - WIDTH. 25 3/8 IN. - DEPTH. 22 IN.

**1 800/2 500 €**

Bibliographie :

Klaus-Jürgen Sembach, "Modern Furniture designs 1950-1980s", A. Schiffer, 1997, p. 102.



**109 — PAULE LELEU (1907-1987)**

Grand tapis rectangulaire à points noués haute laine à décor de rosaces stylisées grises sur fond blanc cassé, centrées de turquoise et de kaki pour les plus grandes. Signé dans le tissage. Étiquette de la maison Leleu. *A large rectangular woolen rug, with design of stylized roses. Leleu label.*

DIM: 335 X 234 CM /

DIM. 131 7/8 X 92 1/8 IN.

**4 000/6 000 €**



110

**110 — BARBINI - MURANO**

Spectaculaire lampe champignon, circa 1960, en verre translucide et blanc réticulé à corolle travaillée à l'acide. Signée et étiquette.

*A spectacular glass mushroom lamp, circa 1960. Signed and label.*

HAUT. 40 CM - DIAM. 33 CM / HEIGHT. 15 3/4 IN. - DIAM. 13 IN.

1 500/2 500 €

**111 — DAVID GOMME & E. GOMME OF HYGH WYCOMBE (ÉDITEUR)**

Semainier "G-Plan", années 50, piétement formant torii stylisé en bois noirci, sabots et chapiteaux de laiton, corps parallélépipédique en placage de chêne ouvrant par une succession de sept tiroirs, en acajou et placage d'acajou à façade lithographiée en grisaille d'une vue architecturée et stylisée de Jérusalem, rehauts dorés pour les coupoles, prises en laiton. Cachet d'éditeur.

*A stained wood "G-Plan" chest of drawers, 50s.*

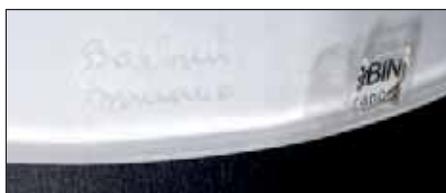
*The front with a lithographic view of Jerusalem.*

*Producer's stamp.*

HAUT. 128 CM - LARG. 61 CM - PROF. 40,5 CM /

HEIGHT. 50 3/8 IN. - WIDTH. 24 IN. - DEPTH. 16 IN.

2 500/3 500 €



111



112

**112 — POL CHAMBOST (1906-1983)**

Pied de lampe bambou en faïence, corps cylindrique côtelé animé de deux frises d'insertions circulaires en bas-relief, émail jaune de Naples rehaussé d'ocre et brun. Signature en creux "Poterie Pol Chambost-2002 B".

*An earthenware bamboo design, lamp stand. Signed "Poterie Pol Chambost-2002 B".*

HAUT. 31,3 CM. / HEIGHT. 12 3/8 IN.

500/700 €



113

**113 — POL CHAMBOST (1906-1983)**

Vase bambou en faïence, corps cylindrique côtelé présentant une succession de bambous stylisés, émail jaune de Naples rehaussé d'ocre et brun, intérieur noir. Signature en creux "Poterie Pol Chambost". (Une égrenure en pourtour de l'ouverture).

*An earthenware bamboo design vase. Signed "Poterie Pol Chambost".*

HAUT. 31,5 CM. / HEIGHT. 12 3/8 IN.

600/800 €



114

**114 — REGGIANI**

Lampadaire, structure métallique laquée noir, piétement tripale reposant sur des petits sabots cylindriques, fût bagué à la base et au sommet et animé d'une grande lame d'acajou découpée supportant trois lumières en opaline blanche.

*A lacquered metal, mahogany and opaline lamp.*

HAUT. 150 CM / HEIGHT. 59 IN.

800/1 200 €



115



116

115 — JOSEPH-ANDRÉ MOTTE  
(NÉ EN 1925) &  
STEINER (ÉDITEUR)

Chauffeuse en frêne, piétement fuselé méplat soutenant une assise profilée d'où s'élèvent des montants tubulaires laqués noir formant dossier, assise et dossier tendus de sangles accueillant des coussins recouverts d'un lainage bouclette beige orangé.

*An oak easy chair, fleece upholstery.*

HAUT. 75 CM - LARG. 60 CM - PROF. 69 CM /  
HEIGHT. 29 1/2 IN. - WIDTH. 23 5/8 IN. - DEPTH. 27 1/8 IN.

800/1 200 €

Bibliographie

Patrick Favardin, "Les décorateurs des années 50", Norma Editions, Paris, 2012, modèle reproduit p. 255.

116 — ARLUS

Grande applique mobile à structure en métal laqué noir et aluminium, platine murale soutenant un fût mobile pivotant en U inversé se terminant par une rotule maintenant en suspension un bras mobile animé à une extrémité d'un contrepoids et à l'autre d'un déflecteur biconique mobile sur une rotule, muni d'un double interrupteur. (Abat-jour absent).

*A large adjustable wall light, in lacquered metal and aluminium. (Missing shade).*

HAUT. MAX: 60 CM - PROF. MAX: 122 CM /  
MAX. HEIGHT. 23 5/8 IN. - MAX LENGTH. 48 IN.

1 800/2 500 €

Bibliographie:

"Ensembles Mobiliers", volume 17, Éditions Bibliothèques de l'image, Paris 2005, modèle reproduit pl. 19.

117 — PIERRE CHAPO  
(1927-1986)

Lit de repos "L03", circa 1975, structure géométrique en chêne, piétement quadripode de section rectangulaire maintenu par des doubles tasseaux assemblés à la ceinture en tenons-mortaises apparents, épais matelas d'assise et traversin recouverts d'un tissage gris bleu capitonné et passepoilé de cuir brun.

*A "L03" oak daybed, upholstered in blue-grey fabric.*

HAUT. MAX: 51 CM - LARG. 75,5 CM - LONG. 196 CM /  
HEIGHT. MAX: 20 IN. - WIDTH. 29 3/4 IN. - LENGTH. 77 1/8 IN.

1 500/2 000 €



117



118

118 — SVEN MARKELIUS (1889-1972) & BODAFORS  
(ÉDITEUR)

Suite de huit chaises empilables, 1932, en bois clair et contreplaqué thermoformé, piètement géométrique muni latéralement de tasseaux, assise et dossier galbés.

*Set of eight stackable laminated plywood chairs, circa 1932.*

HAUT. 81 CM - LARG. 45,6 CM - PROF. 44 CM/

HEIGHT. 31 7/8 IN. - WIDTH. 17 7/8 IN. - DEPTH. 17 3/8 IN.

1 500/2 000 €

119 — FONTANA ARTE

Suspension, à structure centrale cylindrique en acier animée alternativement d'ailettes recourbées en métal chromé et en verre teinté vert facetté, et soutenant une calotte inférieure en verre teinté vert, l'ensemble soutenu par un cablage électrique, cache-bélière hémisphérique en métal chromé.

*A steel, chromed metal, and green glass ceiling light.*

HAUT. 96 CM - DIAM. 33 CM / HAUT. 96 CM - DIAM. 33 CM / HEIGHT. 37 3/4 IN. - DIAM. 13 IN.

1 000/1 500 €



120

120 — AFRA (NÉ EN 1937) ET TOBIA (NÉ EN 1935) SCARPA & MAXALTO (ÉDITEUR)

Salle à manger de la série "Artona", circa 1975, comprenant :

- Une suite de quatre chaises "Afrique", structure en noyer formée de hautes lames appareillées par une structure géométrique sous l'assise, les deux lames arrière se terminent pour former un dossier en large feuille, orné de filets noirs dessinant de grands arcs de cercle, assises recouvertes de cuir noir piqué sellier.

- Une grande table de milieu circulaire, en placage de noyer et ronce de noyer, piétement carré présentant quatre tableaux adoucis dans les angles, bordés de joncs de laiton à la base et ornés au centre de filets noircis, plateau circulaire présentant des pans coupés en bordure animés de fines bandes de placage de noyer alternées de filets noirs se poursuivant en ovales concentriques en ceinture. Le piétement est lesté, à l'intérieur, d'un cube de béton.

*An "Afrique" dining room set comprising : a set of four walnut and leather chairs ; and a large walnut veneer and burr walnut circular table, the leg weighted with a cube of concrete.*

CHAISES : HAUT. 78,5 CM - LARG. 55 CM - PROF. 45 CM

TABLE : HAUT. 72 CM - DIAM. 145 CM

CHAIRS : HEIGHT. 30 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 21 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN. - DEPTH. 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN.

TABLE : HEIGHT. 28 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - DIAM. 57 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> IN.

**3 500/4 500 €**

Bibliographie :

- Forme n° 92, mai 1981, reproduit dans les pages de publicité.
- Mario Mastropietro, Rolando Gorla, "Un industria per il design la ricerca, i designers, l'immagine B & B Italia", Lybra, Milan, 1999 (3<sup>e</sup> édition), pp. 492-494.
- Giuliana Gramigna, "Repertorio del design italiano 1950-2000", Allemandi, Turin, 2010, p. 232.



119



120

121 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Suite de deux vases en terre grise au manganèse, un vase bouteille, corps élancé et col étiré, émail gris violet formant effet de bague médiane, et un petit vase sphérique à corps aplati, émail vert. Signatures incisées "Ruelland".

*A set of two earthenware vases, one bottle shaped, the other spherical. Signed in the clay "Ruelland".*

HAUT. 21,7 CM ET 7,8 CM / HEIGHT. 8 1/2 IN. AND 3 1/8 IN.

500/600 €



121

122 — KERSTIN HORLIN-HOLMQUIST (1925-1997)

Canapé corbeille "Lilla Paradiset" de la collection "Triva", circa 1960, piètement fuselé et cambré en teck, monté de biais soutenant la structure présentant un haut dossier capitonné en arc de cercle et des accotoirs évasés, l'ensemble entièrement recouvert postérieurement d'un coton rose jaspé.

*A "Lilla Paradiset" sofa from the Triva range, reupholstered, teak legs, circa 1960.*

HAUT. 85 CM - LONG. 148 CM - PROF. 77 CM / HEIGHT. 33 1/2 IN - LENGTH. 58 1/4 IN - DEPTH. 30 3/8 IN.

2 500/3 000 €



122

123 — KERSTIN HORLIN-HOLMQUIST (1925-1997)

Fauteuil corbeille "Lilla Paradiset" de la collection "Triva", circa 1960, piètement fuselé et cambré en teck, monté de biais, soutenant la structure présentant un haut dossier capitonné en arc de cercle et des accotoirs évasés, l'ensemble entièrement recouvert postérieurement d'un coton rose jaspé.

*A "Lilla Paradiset" armchair from the Triva range, reupholstered, teak legs, circa 1960.*

HAUT. 92 CM - LARG. 77 CM - PROF. 84 CM / HEIGHT. 36 1/4 IN - WIDTH. 30 3/8 IN - DEPTH. 33 1/8 IN.

1 000/1 500 €



123



#### 124 — FONTANA ARTE

Miroir présentant une grande dalle en verre fumé ambré rectangulaire formant cuvette à bords supérieurs et inférieurs convexes et latéraux concaves, accueillant au centre en surélévation sur des fixations en laiton un miroir rectangulaire à bords supérieurs et inférieurs concaves, structure de fixation à l'arrière.

Console murale formée de trois lames de verre de forme libre, une lame rose translucide enserrée par deux lames vertes translucides, maintenues par des fixations murales en laiton.

*A smoked glass mirror with a second placed slightly above, sold with a glass wall console, brass fixings.*

MIROIR - HAUT. 101 - LARG. 64 CM - PROF. 7 CM - CONSOLE - LONG. 98,5 CM - PROF. 25 CM. /

MIRROR. HEIGHT. 39 3/4 IN. - WIDTH. 25 1/4 IN. - DEPTH. 2 3/4 IN. - CONSOLE. LENGTH. 38 3/4 IN. - DEPTH. 9 7/8 IN.

4 000/6 000 €



125

#### 125 — ANNÉES 50

Suspension en laiton à trois lumières, cache-belière souligné d'une sphère aplatie à laquelle sont fixés trois bras cylindriques maintenant deux couronnes superposées en laiton accueillant deux coupes en verre laqué blanc bordé de brun à l'extérieur, animées de découpes circulaires centrales.

*A three light brass ceiling light with white glass shades.*

HAUT. 76 CM - DIAM. 59,2 CM. / HEIGHT. 29 7/8 IN. - DIAM. 23 1/4 IN.

1 500/2 000 €

#### 126 — FONTANA ARTE

Console murale formée d'une dalle ovalisée en verre anthracite maintenue par une platine en laiton à deux fixations. Étiquette d'éditeur.

*A brass and anthracite glass wall console. Producer's label.*

LONG. 80 CM - PROF. 24 CM. / LENGTH. 31 1/2 IN. - DEPTH. 9 1/2 IN.

1 000/1 500 €



126

#### 127 — PAOLO BUFFA (1903-1970) & QUARTI (ÉDITEUR)

Lit de repos, 1947, structure en palissandre et placage de palissandre, piétement gaine cannelé reposant sur de haut sabots en laiton, maintenant à la partie supérieure deux tableaux rectangulaires, présentant des découpes internes, maintenant les longerons de ceinture animés d'une frise formée d'éléments juxtaposés formant accolades successives.

*A rosewood and rosewood veneer daybed, 1947.*

BRASS FEET. HAUT. 80 CM - LONG. 205 CM - PROF. 84 CM /

HEIGHT. 31 1/2 IN. - LENGTH. 80 3/4 IN. - DEPTH. 33 1/8 IN.

1 000/1 500 €



127

70 — TAJAN

#### 128 — PAOLO BUFFA (1903-1970) & QUARTI (ÉDITEUR)

Table d'appoint à deux plateaux, 1947, structure en palissandre et placage de palissandre, piétement gaine cannelé reposant sur de haut sabots en laiton, maintenant à la partie supérieure deux tableaux rectangulaires, présentant des découpes internes, maintenant le plateau inférieur animé en ceinture d'une frise formée d'éléments juxtaposés formant accolades successives, plateau supérieur en verre.

*A rosewood and rosewood veneer two tier table. Brass feet, 1947.*

HAUT. 51,5 CM - LONG. 81 CM - PROF. 40 CM /

HEIGHT. 20 1/4 IN. - LENGTH. 31 7/8 IN. - WIDTH. 15 3/4 IN.

1 000/1 500 €



128

DESIGN & ARCHITECTURE

129 — PAOLO BUFFA (1903-1970) &  
FONTANA ARTE (ÉDITEUR)

Suspension en laiton, fût s'élançant d'un cache-bellère souligné d'une corolle végétale à patine canon de fusil, la partie inférieure maintient une coupe en verre translucide biseauté en pourtour, surmontée de cinq crosses florales et soulignée de six cônes souples abritant les lumières.

*A brass and glass six light ceiling light.*

HAUT. 73,5 CM - DIAM. 60 CM. / HEIGHT. 28 7/8 IN. - DIAM. 23 5/8 IN.

2 000/3 000 €



129

130 — PAOLO BUFFA (1903-1970) &  
QUARTI (ÉDITEUR)

Paire de chauffeuses, piétement fuselé à l'avant et gaine à l'arrière, assise juponnée et dossier écusson, l'ensemble recouvert d'un tissu vert.

*A pair of chairs upholstered in green fabric.*

HAUT. 73 CM - LARG. 51 CM - PROF. 58 CM /

HEIGHT. 26 3/4 IN. - WIDTH. 20 1/8 IN. - DEPTH. 22 7/8 IN.

600/800 €

Lot non reproduit / *Not reproduced.*

131 — PAOLO BUFFA (1903-1970) & QUARTI (ÉDITEUR)

Grand bureau plat, 1947, structure en palissandre et placage de palissandre, piétement gaine souligné de filets de laiton délimitant sabots et chapiteaux, corps formant arc de cercle ouvrant en ceinture par deux rangées de deux tiroirs, munis de prises à double profil allongé, et présentant un casier central, plateau formé d'une dalle de verre contrecollé d'un enduit gris métallisé découpé à l'emplacement du sous-main, façade, côté visiteur, animée d'une frise formée d'éléments juxtaposés formant accolades successives.

*A large rosewood and rosewood veneer desk, 1947, with brass decorations and a glass top.*

HAUT. 80,6 CM - LONG. 181 CM - PROF. 82 CM. / HEIGHT. 31 3/4 IN. - LENGTH. 71 1/4 IN. - DEPTH. 32 1/4 IN.

2 500/3 500 €

Provenance :

Commande spéciale en 1947.

Collection particulière, Rome.

*Special order, 1947.*

*Private collection, Rome.*



131



132

**132 — ARNE JACOBSEN (1902-1971) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)**

Suite de quatre chaises fourmi, modèle "3 100", 1952, 1<sup>re</sup> édition, piètement tripode métallique tubulaire chromé, formant arcature reposant sur des patins en caoutchouc noir, et se rejoignant sous l'assise sur une virole métallique centrale fixée sur une virole en bois, silentbloks cylindriques venant compléter la structure d'assise, assise et dossier en contreplaqué de palissandre thermoformé. Cachet d'éditeur "FH Made in Denmark".  
*A set of four rosewood veneer and chromium-plated metal fourmi chairs, designed in 1952, first edition. Stamped "FH Made in Denmark".*

HAUT. 77,3 CM - LARG. 50 CM - PROF. 50 CM / HEIGHT. 30 3/8 IN. - WIDTH. 19 5/8 IN. - DEPTH. 19 5/8 IN.

600/800 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition "Arne Jacobsen", Musée des Arts décoratifs, Paris, 16 novembre 1987 - 31 janvier 1988, modèle reproduit pp. 46-47.
- Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", Éditions Taschen, Cologne, 2002, p. 203.

**133 — SEVERIN HANSEN**

Suite de deux tables d'appoint en teck, de taille légèrement différente, piètement gaine soutenant en partie médiane une tablette rectangulaire cannée formant entretoise, plateau supérieur ouvrant en ceinture par un tiroir profilé latéralement en V.

*A set of two teak side tables.*

HAUT. 49,5 - 46,5 CM - LARG. 49,6 - 48 CM - PROF. 34,8 - 30,3 CM /

HEIGHT. 19 1/2 IN. - 18 3/8 IN. - WIDTH. 19 1/2 IN. - 19 IN. - DEPTH. 13 3/4 IN. - 12 IN.

1 200/1 800 €



133

134 — ALAIN RICHARD (NÉ EN 1926) &  
DISDEROT (ÉDITEUR)

Rare lampe à poser à hauteur réglable, base circulaire en métal laqué brun d'où s'élève le fût tubulaire chromé sur lequel coulisse un cylindre à vis de serrage, maintenant la calotte semi-sphérique en métal laqué brun.

*A rare, lacquered and chromed metal, adjustable lamp.*

HAUT. 62 CM - LARG. MAX : 35 CM / HEIGHT. 24 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - LENGTH. MAX : 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN.

800/1 200 €

Historique :

Modèle rare dans cette couleur, référencé dans le catalogue Disderot dans la gamme des réflecteurs semi-sphériques, gamme de luminaire la plus recherchée.

*Rarely found in this colour, referenced in the Disderot catalogue in the hemispherical shades range, the most sought after range of lights.*

135 — ARNE JACOBSEN (1902-1971) &  
FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Paire de chauffeuses "n°3300", édition ancienne, modèle réalisé en 1956, pour le SAS Royal Hôtel à Copenhague, structure tubulaire en acier formant arcatures géométriques reposant sur des pastilles débordantes et soutenant la structure d'assise baquet recouverte d'un lainage bleu nuit passepoilé. Plaque "Mobilier International 166 fg Saint-Honoré", étiquette "Danish furniture control". (Quelques usures de tissu).

*A pair of "n°3300" steel and dark blue fabric armchairs, designed in 1956 for the SAS Terminal at the Royal Hotel in Copenhagen, early edition. Retailer's metallic plate, label "Danish furniture control". (Some wear to the fabric).*

HAUT. 74 CM - LARG. 71 CM - PROF. 74 CM / HEIGHT. 29 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 28 IN. - DEPTH. 29 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> IN.

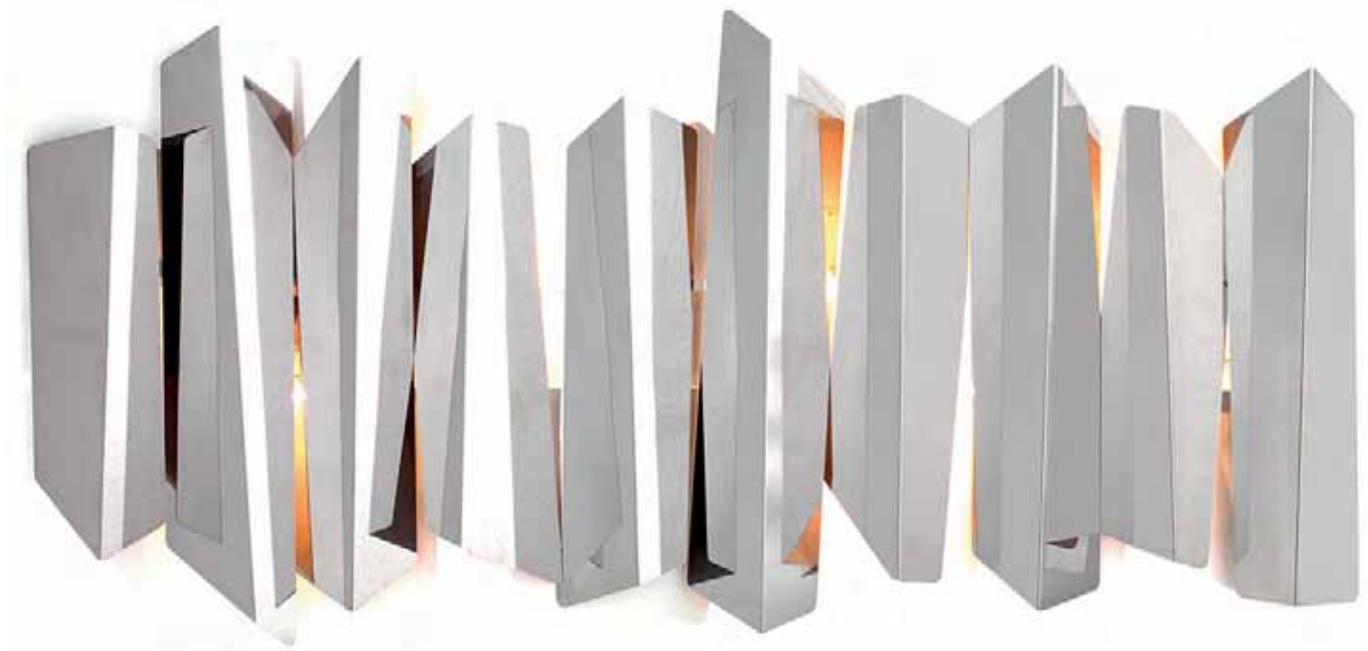
1 000/1 500 €



134



135



136

**136 — MARIO TORREGIANI**

Spectaculaire applique murale, à structure rectangulaire en métal laqué blanc soutenant une succession de dix plaques d'acier pliées formant composition géométrique laissant filtrer la lumière.

*Spectacular wall light, white lacquered metal structure, ten steel lampshades.*  
HAUT. 90 CM - LONG. 191,5 CM - PROF. 14,5 CM / HEIGHT. 35 1/2 IN. - LENGTH. 75 3/8 IN. - DEPTH. 5 3/4 IN.  
**2 200/2 800 €**

**137 — XAVIER LUST (NÉ EN 1969) & MDF ITALIA (ÉDITEUR)**

Table basse "La Grande Table", 2001, structure en aluminium laqué blanc, formant importante arcature galbée, reposant à la base sur des pattes internes, la longue portée de la table, à plateau légèrement galbé, est renforcée par deux importantes cornières en V, et deux cornières profilées en L, tableaux latéraux fortement galbés.

*A lacquered aluminium "La Grande Table" occasional table, 2001.*  
HAUT. 44 CM - LONG. 60 CM - PROF. 40,5 CM / HEIGHT. 17 3/8 IN. - LENGTH. 23 5/8 IN. - WIDTH. 16 IN.  
**1 800/2 200 €**

**138 — IGNAZIO GARDELLA (1905-1999) & MISURA EMME (ÉDITEUR)**

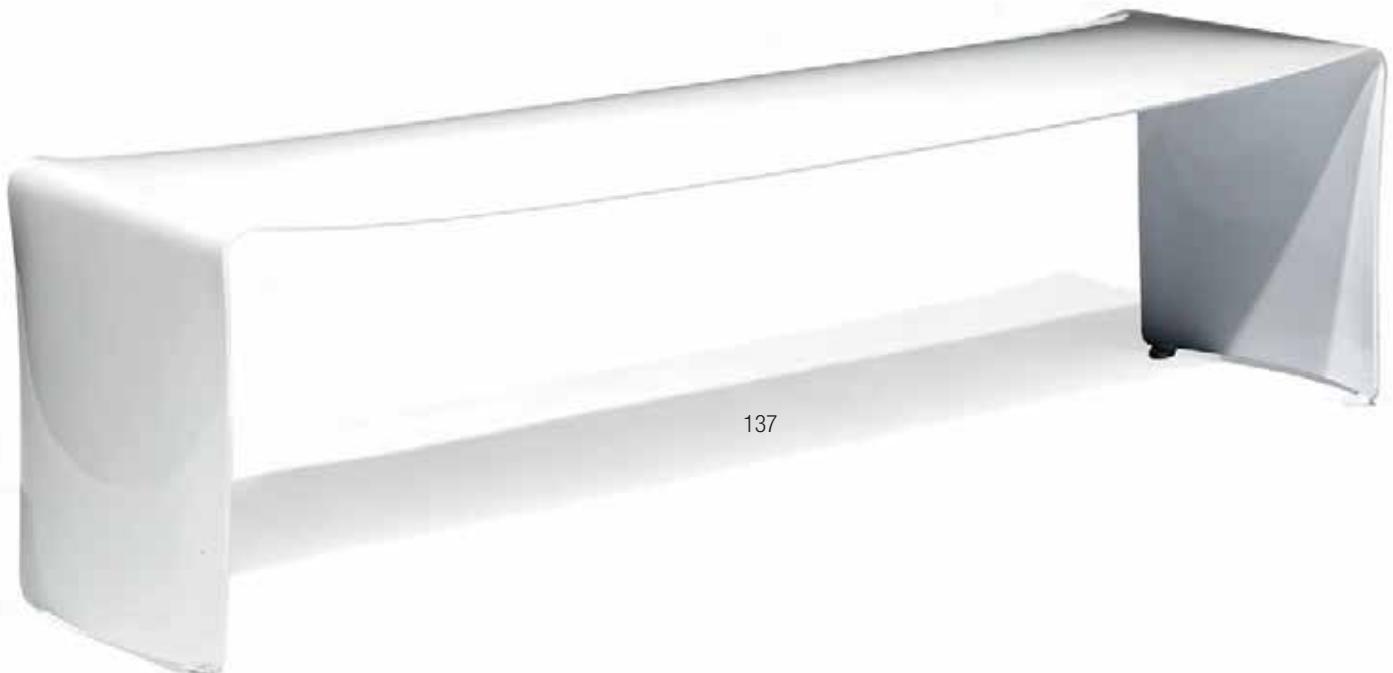
Bibliothèque étagère "LB2", formée de quatre montants rectangulaires en acier s'élevant d'équerres en acier formant piétement et animés d'une succession de perforations accueillant des cabochons en métal chromé permettant de maintenir des étagères rectangulaires en contreplaqué laqué noir.

*A "LB2" bookcase, lacquered aluminium uprights with black plywood shelves resting on chromed metal pins. Complete with plates and bolts for fixing to the wall, matt lacquered, composition obtained by simply placing several modules next to each other.*  
HAUT. 240 CM - LONG. TOTALE: 320 CM - PROF. 32 CM /  
HEIGHT. 94 1/2 IN. - LENGTH. TOTAL: 126 IN. - DEPTH. 12 5/8 IN.

**3 500/4 500 €**

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, "Il design in Italia", Umberto Allemandi & C., Turin, 1999. p. 218.



137



138



139

139 — ANNÉES 70

Sculpture formée de deux tubes courbés en métal nickelé reposant sur un socle cubique en perspex fumé bordé à la base d'une cornière en métal nickelé.

*A nickeled metal and smoked perspex sculpture.*

SCULPTURE: 13 X 33 CM - STÈLE: 30 X 30 X 30 CM /

SCULPTURE: 5 1/8 IN. X 13 IN. - BASE: 11 3/4 IN. EACH SIDE.

800/1 200 €

140 — ANNÉES 70

Lampe architecture, à structure en laiton nickelé maintenant quatre lames triangulées en plexiglas translucide à parements internes satinés, abritant une lumière, cabochon supérieur carré en métal nickelé.

*A nickel plated brass architecture lamp with plexiglass shade.*

HAUT. 39,2 CM - LARG. 16,2 X 16,2 CM / HEIGHT. 15 3/8 IN. - WIDTH. 6 1/4 IN.

1 000/1 500 €



140

141 — ANNÉES 70

Élégante table basse carrée, piétement constitué d'arceaux tubulaires en métal chromé formant X stylisé reposant sur de larges cylindres soutenant un épais plateau en verre légèrement teinté vert à angles arrondis, animé en partie inférieure de réserves ovalisées en verre dépoli accueillant le piétement.

*A elegant chromed metal and green glass square coffee table.*

HAUT. 30 CM - PLATEAU: 100 X 100 CM / HEIGHT. 11 3/4 IN. - TOP. 39 3/8 IN. SQUARE.

1 500/2 000 €



141



142

#### 142 — NEW LAMP (ATTRIBUÉ À)

Lampe signal, base parallélépipédique en tôle laquée noir, accueillant la lumière et d'où s'élève une haute lame d'altuglass percée d'orifices à montage orthogonal, accueillant des tubes débordants de diamètres différents.

*A lacquered metal and plexiglass lamp.*

HAUT. 65 CM - BASE: 18 X 14 CM /

HEIGHT. 25 5/8 IN. - BASE. 7 1/8 IN. X 5 1/2 IN.

1 500/2 000 €

#### 143 — ANNÉES 70

Élegante bibliothèque à corps parallélépipédique gainé de stratifié bleu marine aménagé de dix-huit casiers dont les façades sont animées de joncs d'acier de section carrée, en relief, piétement formé de deux tasseaux d'altuglass.

*Elegant dark blue laminated bookcase, with altuglass decorations.*

HAUT. 188 CM - LARG. 91 CM - PROF. 31 CM /

HEIGHT. 74 IN. - WIDTH. 35 7/8 IN. - DEPTH. 12 1/4 IN.

2 000/3 000 €



143



144

#### 144 — ANNÉES 70

Grande lampe à poser à structure en laiton nickelé, la grande terrasse accueille une lame d'altuglas bordée de rectangles évidés, hampe supérieure couronnée d'un abat-jour parallélépipédique en métal nickelé soutenant par quatre fixations tubulaires un abat-jour parallélépipédique supérieur en altuglas translucide bordé de métal nickelé.

*A large nickel brass and plexiglass table lamp.*

HAUT. 67 CM - LONG. 40,6 CM - LARG. 29 CM /

HEIGHT. 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - LENGTH. 16 IN. - WIDTH. 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN.

800/1 200 €



145 — FRANÇOISE SEE (XX<sup>E</sup>)

Enfilade, circa 1969, corps parallélépipédique s'élevant d'une plinthe en retrait gainée de feuilles d'acier. Le corps est recouvert d'une succession de rectangles gainés d'acier inoxydable, les deux vantaux sont animés de triangles en ressauts formant composition géométrique, eux-mêmes gainés d'acier inoxydable, intérieur en placage de sycomore, pouvant être aménagé d'étagères.

*A stainless steel sideboard, circa 1969.*

HAUT. 68,8 CM - LONG. 176 CM - PROF. 53,5 CM / HEIGHT. 27 1/8 IN. - LENGTH. 69 1/4 IN. - DEPTH. 21 1/8 IN.

20 000/30 000 €

Historique :

Modèle exposé au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1969.

*Model exhibited at the Salon des Arts Ménagers, Paris, 1969.*

Bibliographie :

Plaisir de France, janvier 1969, p. 47.



145



146

146 — ALF SVENSSON (1923-1992) &  
YNGVAR SANDTRÖM (NÉ EN 1923) -  
DUX (ÉDITEUR)

Grand fauteuil "Galaxy", 1968, piètement cruciforme en fonte d'aluminium laquée noir, soutenant une grande coque zoomorphe pivotante en résine noire, garnie de coussins recouverts de velours vert capitonné.

*A large lacquered aluminium and green velvet "Galaxy" armchair, 1968.*

HAUT. 93,5 CM - LARG. 70 CM - PROF. 79 CM /

HEIGHT. 36 3/4 IN. - WIDTH. 27 1/2 IN. - DEPTH 31 1/8 IN.

800/1 200 €

147 — ANGELO LELLI (XX<sup>e</sup>)

Rare lampadaire "Œil", circa 1950, base circulaire bombée en marbre blanc veiné de beige, fût cylindrique en métal chromé, évasé à la partie supérieure pour former vasque, arcature médiane abritant une sphère éclairante perforée, munie au centre d'une lentille de plastique blanc et transparent formant œil.

*An "Œil" chromium-plated metal and plastic floor lamp.*

HAUT. 197,5 CM / HEIGHT. 77 3/4 IN.

3 000/5 000 €



147



148 — ARNE JACOBSEN (1902-1971) &  
FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Fauteuil "Œuf" pivotant, modèle dessiné en 1957, édition ancienne de 1965.  
Piétement quadripode en fonte d'aluminium. Structure coque à oreilles  
découpées, recouverte de cuir noir, d'origine, coussin d'assise amovible.  
Étiquette d'éditeur. (Quelques restaurations de cuir sur le coussin d'assise et les  
accotoirs).

*An "Egg" swivel chair, designed in 1957, produced in 1965. Producer's label.  
(Some restorations to the leather).*

HAUT. 107 CM - LARG. 88 CM - PROF. 77 CM / HEIGHT. 42 1/8 IN. - WIDTH. 34 5/8 IN. - DEPTH. 30 3/8 IN.

**5 000/8 000 €**

Bibliographie :

- Carsten Thau and Kjeld Vindum, "Arne Jacobsen", éd. Arkitektens Forlag, Copenhague,  
2001, modèle reproduit p. 471.

- Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", Taschen 2002, modèle référencé et  
reproduit p. 517.

149 — FONTANA ARTE

Grand miroir rectangulaire "n°2014A", circa 1963, la structure métallique laquée noir maintient des fixations en laiton nickelé sur lesquelles est fixé l'encadrement en suspension, formé de quatre lames de verre fumé.

*Large mirror "n° 2014A" circa 1963, metallic structure painted black holding the mirror and frame with metal fixings.*

HAUT. 80 CM - LARG. 59 CM - PROF. 6,3 CM /

HEIGHT. 31 1/2 IN. - WIDTH. 23 1/4 IN. - DEPTH 2 1/2 IN.

2 200/2 500 €



149



150

150 — PAOLO BUFFA (1903-1970)

Fauteuil, circa 1948, à piétement conique en bois teinté acajou, structure corbeille découpée à dossier corolle muni de parements latéraux, l'ensemble retendu d'un velours bleu passepoilé de passementerie en ceinture inférieure.

*A stained mahogany and velvet armchair.*

HAUT. 93 CM - LARG. 71,5 CM - PROF. 92 CM /

HEIGHT. 36 5/8 IN. - WIDTH. 28 1/8 IN. - DEPTH. 36 1/4 IN.

1 000/1 500 €

Bibliographie:

Roberto Aloï, "L'arredamento moderno", vol III, Hoepli, Milan, 1947, modèle similaire reproduit p. 186.

### 151 — TRAVAIL ITALIEN

Élégante suspension, années 50, structure en métal chromé présentant un cache-bélière d'où s'échappe une chaîne maintenant un cylindre cache-ampoule sur lequel est fixée une large structure circulaire soutenant une succession de hautes lames de verre vert bordées de motifs ondulés. (Quelques petits éclats).

*An elegant 50s chromed metal and green glass ceiling light. (A few minor chips).*

HAUT. 96 CM - DIAM. 30 CM / HEIGHT. 37 3/4 IN. - DIAM. 11 3/4 IN.

2 000/3 000 €

### 152 — PAOLO BUFFA (1903-1970) & DASSI (ÉDITEUR)

Important bureau, circa 1940, en palissandre, piétement latéral formant arcature profilée asymétrique s'élevant de sabots en laiton et soutenant, en suspension, un grand caisson allongé formant H stylisé, créant, côté visiteur, un décrochement animé d'un ressaut galbé et d'un caducée en marqueterie de bois clair, et côté utilisateur, une large découpe en retrait animée latéralement de deux caissons munis chacun de deux tiroirs, larges prises profilées, plateau recouvert d'une dalle de verre en fixé sous verre rouge incarnat, plateau supérieur en suspension de forme rectangulaire légèrement arrondie dans les angles et à découpe frontale, en épais verre légèrement teinté vert.

*An important rosewood office desk, circa 1960, brass bases, glass top, with an inlaid caducée motif.*

HAUT. 75 CM - LONG. 180,5 CM - PROF. 86,5 CM / HEIGHT. 29 1/2 IN. - LENGTH. 71 IN. - DEPTH. 34 IN.

2 800/3 500 €



151



152





154

**154 — OTTO BRAUER (XX<sup>E</sup>) &  
KASTRUP HOLMEGAARD**

Suite de deux bouteilles "Gulwase", circa 1960, en verre teinté vert bouteille, de taille différente, à corps ovoïde surmonté d'un long col se terminant en corolle.

*Set of two "Gulwase" dark green glass bottle-shaped vases, two different sizes, circa 1960.*

HAUT. 50 CM - 43 CM / HEIGHT. 19 5/8 IN. - 16 7/8 IN.

**600/800 €**

Bibliographie :

"Dansk Glass 1925-1975", Erik Lassen Mogens Schlüter, Photo 107.

**153 — OTTO BRAUER (XX<sup>E</sup>) &  
KASTRUP HOLMEGAARD**

Suite de quatre bouteilles "Gulwase", circa 1960, en verre teinté vert bouteille, de taille différente, à corps ovoïde surmonté d'un long col se terminant en corolle.

*Set of four "Gulwase" dark green glass bottle-shaped vases, four different sizes, circa 1960.*

HAUT. MAX: 50 CM - HAUT. MIN: 25 CM /

HEIGHT. MAX: 19 5/8 IN. - HEIGHT. MIN: 9 7/8 IN.

**1 200/1 800 €**

Bibliographie :

"Dansk Glass 1925-1975", Erik Lassen Mogens Schlüter, Photo 107.



153



155

**155 — OTTO BRAUER (XX<sup>E</sup>) &  
KASTRUP HOLMEGAARD**

Suite de cinq bouteilles "Gulwase", circa 1960, en verre ambré, de taille différente, à corps ovoïde surmonté d'un long col se terminant en corolle.

*Set of five "Gulwase" smoked glass bottle-shaped vases, four different sizes, circa 1960.*

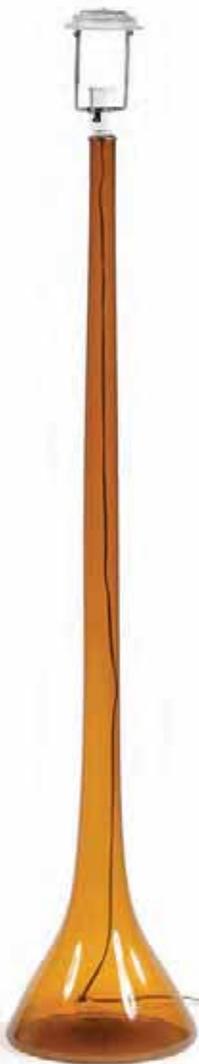
HAUT. MAX: 43,5 CM - HAUT. MIN: 25,2 CM /

HEIGHT. MAX: 17 1/8 IN. - HEIGHT. MIN: 9 7/8 IN.

**1 200/1 800 €**

Bibliographie :

"Dansk Glass 1925-1975", Erik Lassen Mogens Schlüter, Photo 107.



156

**156 — OTTO BRAUER (XX<sup>e</sup>) &  
KASTRUP HOLMEGAARD**

Rare lampadaire "Gulwase", circa 1960, en verre ambré, haut col tronconique sur base pansue.

*A rare "Gulwase" floor lamp, circa 1960.*

HAUT. MAX : 145 CM - HAUT. LAMPADAIRE : 127 CM /

HEIGHT. MAX : 57 1/8 IN - HEIGHT. MIN : 50 IN.

500/800 €

**157 — CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Suite de quatre chaises en mélèze, réalisées pour Méribel, piétement quadripode cylindrique, le piétement arrière se prolongeant pour soutenir le dossier en bois thermoformé formant large bandeau en arc de cercle, assise paillée.

*A set of four larch chairs, produced for Méribel.*

HAUT. 74,3 CM - LARG. 38,5 CM - PROF. 39 CM /

HEIGHT 29 1/4 IN. - WIDTH 15 1/8 IN. - DEPTH 15 3/8 IN.

800/1 200 €



157

**158 — PIERRE JEANNERET (1896-1967)  
& CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999) -  
ÉQUIPEMENT DE LA MAISON**

Grande table de milieu, circa 1946, rare modèle en taille intermédiaire, piétement quadripode évasé méplat en frêne, accueillant une entretoise en H formant ressauts latéraux, plateau ovalisé en placage d'acajou à large ceinture montée de biais en mélèze.

*A rare middled size, mahogany veneer and larch, centre table, circa 1946.*

HAUT. 69 CM - PLATEAU : 182 X 92 CM /

HEIGHT. 27 1/8 IN. - TOP: 71 5/8 X 36 1/4 IN.

4 000/6 000 €

Bibliographie:

Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Norma Éditions, Paris, 2005, pp. 334-335.



158



159

**159 — GIUSEPPE OSTUNI & O'LUCE (ÉDITEUR)**

Lampadaire liseuse pivotante et orientable, à hauteur réglable, base circulaire en marbre blanc, fût cylindrique principal en laiton doré fixé à la base par une rotule dans laquelle vient s'insérer le bras supérieur coudé mobile accueillant le déflecteur conique laqué beige mobile sur rotule.

*A marble and gilt brass reading lamp.*

HAUT. MOYENNE: 150 CM / HEIGHT 59 IN.

1 400/1 800 €

**160 — CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988)  
EAMES - HERMAN MILLER (ÉDITEUR)**

Suite de quatre chaises "DKR2", (Dining Bikini Rod), dessin de 1951, piètement "Tour Eiffel" formé d'une résille de tubes d'acier s'élevant de sabots orientables en ABS blanc, structure d'assise formant coque en résille métallique chromée, coussins d'assise et de dossier bikini recouvert postérieurement d'un coton violet Vitra à découpe en pointe.

*A set of four "DKR2" (Dining Bikini Rod) chairs, designed in 1951, reupholstered in Vitra.*

HAUT. 84 CM - LARG. 50 CM - PROF. 50 CM /

HEIGHT. 33 1/8 IN. - WIDTH. 19 5/8 IN. - DEPTH. 19 5/8 IN.

1 000/1 500 €

Provenance :

Acquis chez Interform, collection Hermann Miller le 25 avril 1967. Une copie de la facture d'acquisition sera remise à l'acquéreur.

*The copy of the invoice of these chairs' purchase at Interform, collection Herman Miller the 25<sup>th</sup> of April 1967, will be given to the buyer.*

Bibliographie :

- Ottogono 5, avril 1967, p. 98.

- Eames Demetrios, Rolf Fehlbaum, "The furniture of Charles and Ray Eames", Ram Distribution, 2007, p. 78.



160



161

161 — LORENZO BURCHIELLARO  
(XX<sup>e</sup>)

Grand vase, pièce unique, à structure géométrique triangulée en dinanderie de cuivre rouge patiné, scarifié de lignes, lien supérieur en bronze scarifié à l'identique. Signature incisée "Burchiellaro".

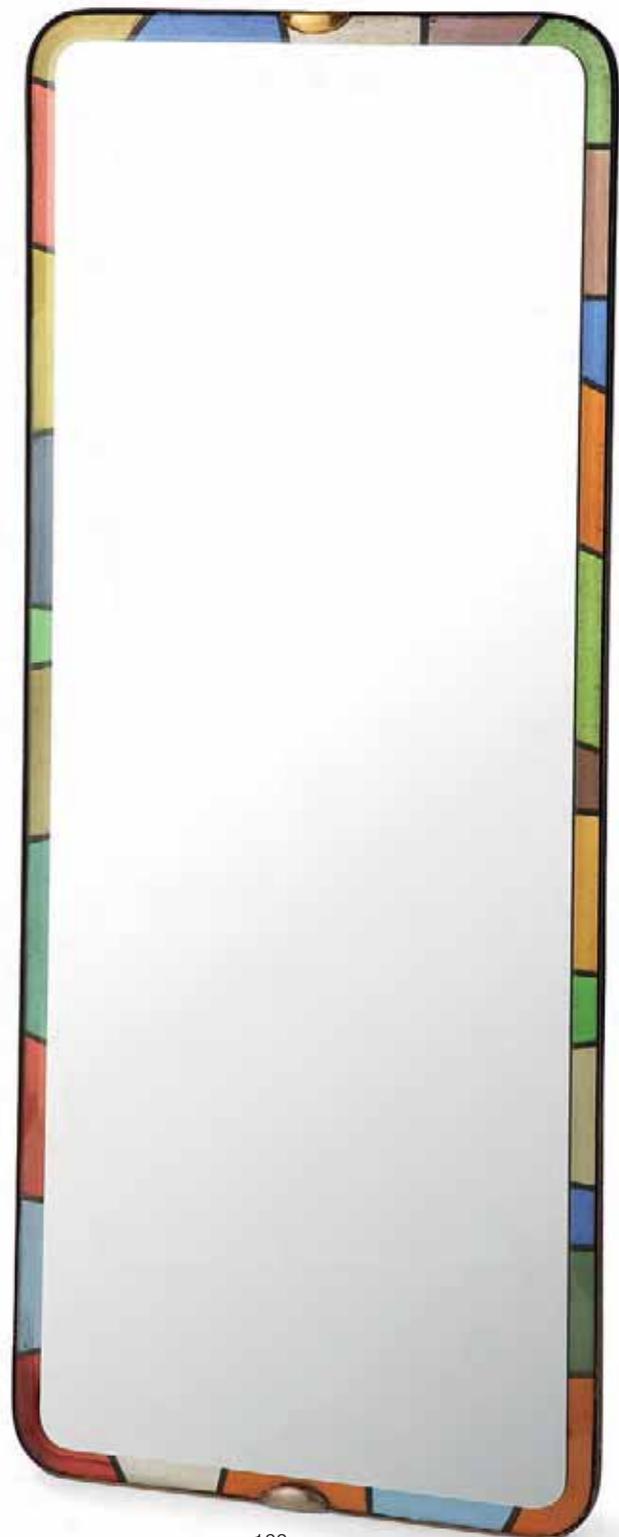
*A large patinated copper and bronze vase, unique piece. Signed "Burchiellaro".*

HAUT. 60,7 CM. / HEIGHT. 23 7/8 IN.

800/1 200 €

Bibliographie :

Domus, 1953.



162

162 — FONTANA ARTE

Grand miroir rectangulaire bordé d'une doucine translucide laissant apparaître une composition de baguettes de miroirs colorés verts, bleus, roses et jaunes, incrustées dans le châssis en bois teinté noir. Pattes de fixation en laiton. Étiquette "Galvanit Fontana - Luigi Fontana".

*A mirror with coloured mirrored glass frame.*

HAUT. 147 CM - LARG. 59 CM - PROF. 19 CM /

HEIGHT. 57 7/8 IN. - WIDTH. 23 1/4 IN. - DEPTH. 7 1/2 IN.

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Franco Deboni, "Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Umberto Allemandi & Co, Turin, 2013, modèle similaire reproduit sous le n° 431.



163



**163 — HERBERT HIRCHE & MAUSER (ÉDITEUR)**

Paire de chauffeuses pivotantes "SEAT 150", dessin de 1973, piètement tubulaire chromé formant H stylisé maintenu sur une platine centrale masquée par un élément métallique quadrangulé laqué gris, soutenant la coque d'assise en bois thermoformé garnie de mousse et tendue d'un cuir brun piqué sellier. Plaque d'éditeur.

*Pair of metallic and leather "SEAT 150" easy swivel chairs, designed in 1973. Producer's metallic plate.*

HAUT. 85 CM - LARG. 56 CM - PROF. 64 CM /

HEIGHT. 33 1/2 IN. - WIDTH. 22 IN. - DEPTH. 25 1/4 IN.

1 000/1 500 €

**164 — YONEL LEBOVICI (1937-1998)**

Ensemble comprenant deux ressorts en acier nickelé l'un formant porte-courrier, l'autre formant porte-crayons, à base circulaire.

*A set comprising a letter holder and a pencil holder, both in nickled steel.*

LONG. 20 CM - HAUT. PORTE CRAYONS 9,8 CM /

LENGTH. 7 7/8 IN. - HEIGHT PENCIL HOLDER 3 7/8 IN.

500/600 €



164





165

**165 — YONEL LEOVICI (1937-1998)**

Cendrier-jeu à quatre billes, circa 1969. Globe hémisphérique en métal chromé, animé à l'intérieur d'un élément de verre enchâssé dans une coupe en caoutchouc blanc, billes mobiles en sous-épaisseur.

*A chromed metal ashtray. The hemisphere with mobile balls in the interior.*

HAUT 7 CM - DIAM. 13,2 CM / HEIGHT. 2 3/4 IN. - DIAMETER 5 1/4 IN.

**600/800 €**

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition "Yonel Lebovici", 15 square de Vergennes, 2003, p. 33.

**166 — YONEL LEOVICI (1937-1998)**

Cendrier sphérique "Bowlings", 1969, formé d'une sphère en métal chromé à trois découpes circulaires supérieures permettant d'accéder au cendrier central. Cachet "Decat Paris".

*A chromed metal spherical "Bowlings" ashtray, 1969. Stamped "Decat Paris".*

DIAM. 10 CM / DIAMETER. 3 7/8 IN.

**800/1 200 €**

Bibliographie :

- Yonel Lebovici, Édition Stein-Ouaki, 1995, p. 29.

- Catalogue de l'exposition "Yonel Lebovici", 15 square de Vergennes, 2003, p. 44.



166

**167 — JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (NÉ EN 1925) & DASSAS (ÉDITEUR)**

Grand bureau présidentiel en placage de palissandre, circa 1962, structure en acier de section carrée présentant quatre pieds reposant sur des patins métalliques, entretoise en H dont la double barre centrale supporte deux caissons présentant à gauche une succession de deux tiroirs et à droite à tiroir à classeur, prises en cuir noir piqué sellier, plateau parallélépipédique à large ceinture, présentant en façade deux tiroirs et un casier central.

*A spectacular rare rosewood veneer and steel desk, circa 1962.*

HAUT. 78 CM - LONG. 190 CM - PROF. 100 CM - LARG. TABLETTES: 24,5 CM / HEIGHT. 30 3/4 IN. - LENGTH. 74 7/8 IN - DEPTH. 39 3/8 IN.

**4 000/6 000 €**

Bibliographie :

Maison Française n° 162, novembre 1962, modèle reproduit dans une publicité Dassas p. 45.



167



168

**168 — MAISON CHARLES**

Importante suspension "Rouleaux", structure métallique, à base hexagonale, accueillant des lames d'acier découpées et repliées formant six volutes alternées accueillant six lumières dans des habitacles cylindriques.

*A large ceiling light, formed of six curved steel pieces.*

HAUT. 87 CM - DIAM. 55 CM / HEIGHT. 34 1/4 IN. - DIAM. 21 5/8 IN.

**1 000/1 500 €**

Bibliographie :

Catalogue de la Maison Charles édité en 2006, modèle similaire reproduit et référencé p. 58.

**169 — MICHEL BOYER (NÉ EN 1935) & ROUVE (ÉDITEUR)**

Table basse "X", 1968, en feuille d'acier inox plié formant d'un seul tenant piétement et plateau. Plateau carré à angles arrondis en épais verre légèrement teinté vert.

*An "X" coffee table, 1968. Stainless steel base with glass top.*

HAUT. 33 CM - LARG. 100 X 100 CM /

HEIGHT. 13 IN. - WIDTH. 39 3/8 IN. SQUARE.

**2 500/3 000 €**

Bibliographie :

Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Éditions du Regard, Paris, 2003, modèle reproduit en tabouret p. 96.



169



**170 — CHRISTIAN DANINOS (1944-1992) & FORMES NOUVELLES (ÉDITEUR)**

Fauteuil "Bulle" ou "Sphère", création 1968, structure en acier, base formée d'un large anneau d'où s'élève asymétriquement la lame soutenant le grand cercle supérieur monté de biais maintenant la sphère en altuglas formant structure d'assise, coussins d'assise et de dossier recouverts d'un lainage côtélé blanc écru. *A "Bulle" or "Sphère" plexiglass and steel chair designed in 1968. Complete with cushion.*

HAUT. 121,5 CM - DIAM. 118 CM - PROF. 84 CM / HEIGHT. 47 7/8 IN. - DIAM. 46 1/2 IN. - DEPTH. 33 1/8 IN.

**8 000/12 000 €**

Bibliographie :

- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Éditions du Regard, Paris, 2003, p. 53.

- Dominique Forest, "Mobi-Boom : l'explosion du design en France 1945-1975", catalogue de l'exposition présentée aux Musée des Arts décoratifs à Paris (23 septembre 2010 - 2 janvier 2011), Éditions Musée des Arts décoratifs, Paris, 2010, modèle reproduit p 119.



171

171 — CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES  
Suite de quatre chaises "DCM" (Dining Chair Metal). Piétement quadripode métallique tubulaire chromé reposant sur des pastilles orientables en ABS noir, un montant métallique soutient le dossier. Assise et dossier en contreplaqué thermoformé, plaqué de hêtre, silentblocs d'assise et de dossier en caoutchouc noir.

*A set of four laminated plywood "DCM" (Dining Chair Metal) chairs.*

HAUT. 74 CM - LARG. 48,5 CM - PROF. 57 CM /

HEIGHT. 29 1/8 IN. - WIDTH. 19 1/8 IN. - DEPTH. 22 1/2 IN.

**3 200/3 800 €**

Bibliographie :

- John Neuhart, Marilyn Neuhart, Ray Eames, "Eames the work of the Office of Charles and Ray Eames design", Éditions Wilhelm Ernst & Sohn Verlag für Architektur und technische Wissenschaften, 1989.

- Gloria Keonig, "Eames", Éditions Taschen, Cologne, 2005, pp. 11-31.

172 — CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES  
Rare suite de quatre chaises basses "DCW" (Dining chair wood), en bois thermoformé plaqué de frêne. Piétement quadripode formant arcatures géométriques soutenant un élément profilé en L modifié qui maintient l'assise et le dossier. (Trois silentblocs de dossier remplacés par des silentblocs monoblocs, quelques vis remplacées).

*A rare set of four "DCW" (Dining Chair Wood) chairs in molded oak plywood. (Three shock mounts replaced).*

HAUT. 73 CM - LARG. 49 CM - PROF. 56 CM /

HEIGHT. 26 3/4 IN. - WIDTH 19 1/4 IN. - DEPTH. 22 IN.

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

Gloria Keonig, "Eames", Éditions Taschen, Cologne, 2005, pp. 11-30.



172

173 — POUL HENNINGSEN (1894-1967) &  
LOUIS POULSEN (ÉDITEUR)

Grande suspension "Artichaut", modèle créé en 1958. Structure squelette formée de lames d'acier chromé disposées en arc de cercle, et sur laquelle sont disposées des lames en acier cuivré à l'extérieur et laqué blanc à l'intérieur, fût interne tronconique en acier chromé, larges coupelles laquées blanc à la partie supérieure.

*A large "Artichaut" ceiling light, designed in 1958. Copper plated steel plates on a chromed steel frame.*

HAUT. 76 CM - DIAM. 88 CM / HEIGHT. 30 IN. - DIAM. 34 5/8 IN.

3 000/4 000 €

Historique :

Initialement appelé "Pomme de Pin", ce modèle a été rebaptisé plus tard "Artichoke" ou "Artichaut" en français. Il a été dessiné pour le pavillon Danois Langelinie en 1958 et a été édité à partir de la même année par la manufacture Louis Poulsen.

*Initially called "Pomme de Pin" (pine cone), this model was renamed "Artichoke". It was created for the Danish Langelinie in 1958 and from the same year it was produced for sale by Louis Poulsen.*

Bibliographie :

- J. Habegger et J. Osman, Ed. Norton, 1997, reproduit p. 258.
- Bern Polster, " Dictionnaire du design scandinave", Ed. du Seuil, 1999, reproduit p. 205.
- Louis Poulsen, "Light years ahead", University of Copenhagen, 2000, reproduit p. 277.
- Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", Éditions Taschen, Cologne, pp. 246-425.
- Catalogue Louis Poulsen & Co. Å/S, modèle reproduit P. A6 sous le n° 17080/82.



173

174 — CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES

Table de milieu circulaire "Aluminium Group", piètement quadripode en fonte d'aluminium poli, fût cylindrique central en acier supportant un élément en fonte noire animé de quatre ailettes soutenant le plateau circulaire en placage de palissandre.

*A steel and rosewood veneer "Aluminium Group" circular centre table.*

HAUT. 71,7 CM - DIAM. 120 CM / HEIGHT. 28 1/4 IN. - DIAMETER. 47 1/4 IN.

1 200/1 800 €



174



175

176 — VERNER PANTON (1926-1998) & PLUS LINJE (ÉDITEUR)

Rare ensemble comprenant un fauteuil "K3 Heart Cone chair" et son ottoman "Cone", 1959. Fauteuil à piétement formant X en acier reposant sur des pastilles en plastique blanc, structure cordiforme évasée présentant lobes latéraux et large échancrure centrale, en tôle recouverte de mousse et tendue d'un tissage de laine violet. Ottoman au modèle.

*A "K3 Heart Cone chair" with its "Cone" footrest, 1959, steel leg on white plastic pads, covered with foam and purple wool.*

HAUT. 92 CM - LARG. 93 CM - PROF. 59 CM / HEIGHT. 36 1/4 IN - WIDTH. 36 5/8 IN - DEPTH. 23 1/4 IN

1 500/2 000 €



176

175 — VERNER PANTON (1926-1998) & J LUBER (ÉDITEUR)

Suspension "Ball", modèle "TYP H", dessin de 1969, production des années 70, structure en aluminium formée de quatre rangées superposées de taille croissante soutenant des sphères en plastique mauve, bleu nuit et bleu ciel, montées sur fil de nylon. Étiquette d'éditeur.

*A "Ball" ceiling light, model "TYP H", designed in 1969, 70s production. Aluminium frame with plastic balls on nylon threads. Manufacturer's label.*

HAUT. 68 - DIAM. 76,58 CM / HEIGHT. 26 3/4 IN. - DIAM. 30 1/8 IN.

3 000/4 000 €

Historique :

Cette suspension a été créée par l'exposition Visiona 2, à Cologne. *This light was created for the Visiona 2 exhibition, Cologne furniture fair.*

Bibliographie :

Alexander von Vegesack, Mathias Remmele, "Verner Panton, The collected works", Catalogue de l'exposition Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2000, p. 290.

Historique :

Version conçue un an après la création du Cone Chair et qui en raison de sa forme de cœur fut baptisée.

Heart Cone Chair. Ce classique incarne à merveille l'inventivité du designer danois et préfigure l'extravagance des années pop. Son étonnante forme de cœur n'empêche pas le confort, puisque l'on peut s'appuyer indifféremment sur les deux dossiers.

*Designed one year after the iconic Cone chair, the Heart cone chair, named after its specific heart shape design, is very comfortable as one can lean either side of the backrest.*

Bibliographie :

Alexander von Vegesack, Mathias Remmele, "Verner Panton, The collected works", Catalogue de l'exposition Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2000, p. 242.





177

177 — PIERRE PAULIN (NÉ EN 1927) & ARTIFORT (ÉDITEUR)

Fauteuil "F582 Ribbon chair" et son repose-pied, dessin de 1966, piétement en bois bleu dur formant T inversé à doucine d'où s'élève une structure en bois thermoformé formant large ruban souple à enroulement formant assise, accotoirs et dossier garnis de mousse et recouverts d'un lainage bleu dur d'origine, déhoussable. Repose-pied au modèle. Étiquette d'éditeur. (Un infime accroc de tissu à l'arrière di dossier).

*A "F582 Ribbon Chair" armchair and matching footrest. Manufacturer's label. (A minor tear at the reverse of the back).*

FAUTEUIL : HAUT. 71,5 CM - LARG. 97 CM - PROF. 74 CM / OTTOMAN : HAUT. 44 CM - LARG. 78 CM - PROF. 50 CM /

ARMCHAIR: HEIGHT. 28 1/8 IN. - WIDTH. 38 1/4 IN. - DEPTH. 29 1/8 IN. / FOOTREST: HEIGHT. 17 3/8 IN. - WIDTH. 30 3/4 IN. - DEPTH. 19 5/8 IN.

3 000/5 000 €

Bibliographie :

- La Galerie Moderne - Paris, Catalogue de l'exposition "Les Assises du Siècle Contemporain", Musée des Arts décoratifs, Paris, 1968, p. 95, pl. 225 bis.
- Charlotte & Peter Fiell, "1000 Chairs", Taschen Édition, Cologne, 1997, p. 449.
- David A. Hanks et Anne Hoy, "Design 1950-2000, la Collection de Lilianne et David M. Stewart", Flammarion, Paris, 2000, p. 96.
- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Éditions du Regard, Paris, 2003, p. 58.

178 — LINDA BURKHARDT & DRIADE (ÉDITEUR)

"ALEPH"

Grand tapis rectangulaire en tuft haute laine, décor abstrait polychrome sur fond bleu. Bolduc.

*A rectangular "Aleph" tuft carpet .*

LONG. 300 CM - LARG. 198 CM /

LENGTH. 118 IN. - WIDTH. 78 IN.

1 000/1 500 €





179

179 — E. JELLIS (1932-2003) & RAAK (ÉDITEUR)

Applique murale à structure métallique présentant une lame laquée gris pliée en U, animée de découpes ovales formant effet cinétique de gouttes. Platine de fixation en métal laqué blanc à deux lumières. Étiquette d'éditeur.  
*A lacquered metal wall light. Manufacturer's label.*

HAUT. 26,6 CM - LARG. 26,6 CM - PROF. 10,5 CM /

HEIGHT. 10 1/2 IN. - WIDTH. 10 1/2 IN. - DEPTH. 4 1/8 IN.

600/800 €

180 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet zoomorphe en faïence, décor d'un plumage noir et gris sur fond blanc, intérieur noir métallisé, bordure de l'ouverture animée d'un filet vert. Signature incisée "Jouve" et "Sigle d'Apollon". (Une restauration en pourtour de l'ouverture).

*a bird-shaped earthenware pitcher, signed in the clay "Jouve" and "Sigle d'Apollon". (A restoration at the rim).*

HAUT. 26,5 CM / HEIGHT. 10 3/8 IN.

2 000/3 000 €



180



181

181 — VERNER PANTON (1926-1998) & STUDIO HAG (ÉDITEUR)

Paire de chaises "Pantonic 5010", structure en contreplaqué thermoformé, laqué noir, découpé pour former silhouette stylisée.

*Pair of "Pantonic 5010" chairs.*

HAUT. 89 CM - LARG. 45 CM - PROF. 52 CM /

HEIGHT. 35 IN. - WIDTH. 17 3/4 IN. - DEPTH. 20 1/2 IN.

800/1 200 €

Bibliographie :

- Alexander von Vegesack, Mathias Remmele, "Verner Panton, The collected works", Catalogue de l'exposition Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2000, p. 275.

- Jeryll Habegger, Joseph H. Osman, "Sourcebook of modern furniture", Éditions Norton & Company, 2005, p. 239.

182 — PIRRO CUNIBERTI (NÉ EN 1923) & SIRRAH (ÉDITEUR)

Important sol-plafond en acier, fût tubulaire à hauteur réglable d'où s'échappe un grand bras formant arc de cercle soutenant une importante coupole en aluminium, orientable, intérieur laqué blanc, coupelle interne inversée formant réflecteur.

*A steel and aluminium arc floor to ceiling lamp.*

LONGUEUR BRAS MAXIMUM 270 CM / HAUTEUR DE 255 CM À 385 CM /

MAX EXTENDED LENGTH. 106 1/4 IN. - HEIGHT. 100 3/8 IN. TO 151 5/8 IN.

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Casa Vogue n° 11, Novembre-Décembre 1971, p. 110.



183 — EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)

Paire de sièges pivotants "Tulipe", à piètement diabolos en fonte d'aluminium laquée blanc, assise coque en ABS moulée blanc, coussin d'origine recouvert de cuir brun.

*A pair of "Tulip" chairs, white lacquered cast aluminum leg, original cushion covered with brown leather.*

HAUT. 81 CM - LARG. 49 CM - PROF. 51 CM /

HEIGHT. 31 7/8 IN. - WIDTH. 19 1/4 IN. - DEPTH. 20 IN.

1 000/1 500 €



183

184 — EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)

Table basse "Tulipe", à piètement diabolos en fonte d'aluminium laquée blanc, plateau circulaire à doucine inférieure en marbre blanc veiné de gris.

*A "Tulip" coffee table, white lacquered cast aluminum leg, white and grey marble circular top.*

HAUT. 51 CM - DIAM. 71 CM / HEIGHT. 20 1/8 IN. - DIAM. 28 IN.

500/800 €

Bibliographie :

- Philippe Gardner, « Twentieth-Century Furniture », Phaidon, Oxford, 1980, modèle similaire reproduit p. 194.

- Linda & Steven Roland, "Knoll Furniture 1938-1960", Schiffer Book, 2005, p. 121.



184

182



185

185 — GIO PONTI (1891-1979)

Paire de têtes de lit, réalisées pour l'Hôtel Royal Napoli à Milan, en bois clair recouvert de stratifié vert menthe, structure rectangulaire à angles arrondis présentant latéralement deux tablettes trapézoïdales de taille différente, en bois clair recouvert de stratifié blanc, maintenues par des consoles profilées, interrupteurs surmontés de spots mobiles. (Quelques trous de vers dans les panneaux muraux).

*A pair of pale wood bed-ends produced for the Hotel Royal Napoli in Milan. (Some woodworm holes)*

HAUT. 76 CM - LARG. 146 CM - PROF. 45,5 CM /  
 HEIGHT. 29 7/8 IN - WIDTH. 57 1/2 IN - DEPTH. 17 7/8 IN.  
 3 000/4 000 €

186 — GIO PONTI (1891-1979)

Chaise réalisée en 1964 pour l'Hôtel Parco del Principe à Rome, structure en bois laqué noir formant latéralement H étiré asymétrique, présentant un ressaut au niveau du dossier, formé de deux barreaux en léger arc de cercle. Assise en suspension recouverte d'alcantara vert émeraude.

*A lacquered wood chair produced for the Hotel Parco del Principe in Rome.*

HAUT. 84 CM - LARG. 43,5 CM - PROF. 48 CM /  
 HEIGHT. 33 1/8 IN. - WIDTH. 17 1/8 IN. - DEPTH. 18 7/8 IN.

800/1 200 €

Une copie du certificat réalisé par les archives de Gio Ponti sera remise à l'acquéreur.

*Sold with a copy of a Gio Ponti Archives certificate of authenticity.*

Bibliographie :

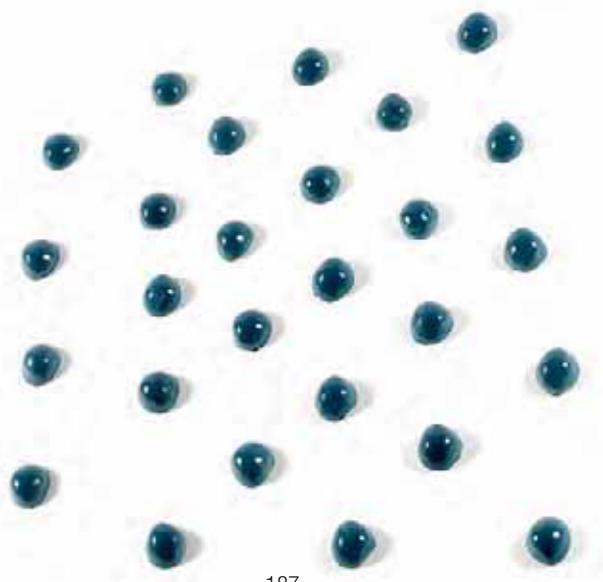
Ugo La Pietra, catalogue d'exposition "Gio Ponti : L'Arte Si Innamora Dell'Industria", Coliseum, Milan, 1988, modèle reproduit p. 372.



185



186



187

187 — GIO PONTI (1891-1979)

Ensemble de cent-soixante ornements en faïence formant des sections d'éléments ovoïdes, émail vert. Réalisés en 1964 pour l'Hôtel Parco del Principe à Rome.

*A set of 160 earthenware ornaments produced in 1964 for the Hotel Parco del Principe in Rome.*

CHAQUE ÉLÉMENT: HAUT. 4,3 CM - LARG. 3,8 CM - PROF. 2,5 CM. /

EACH PIECE: HEIGHT. 1 3/4 IN. - WIDTH. 1 1/2 IN. - DEPTH. 1 IN.

1 500/2 000 €



188

188 — PIETRO CHIESA (1892-1948) &  
FONTANA ARTE (ÉDITEUR)

Centre de table, circa 1938, présentant une coupe creuse en laiton surmontée d'un cercle en verre teinté bleu, découpé d'un orifice central bordé de laiton et de six orifices en pourtour.

*A brass and glass table centre, circa 1938.*

HAUT. 7 CM - DIAM. 34,5 CM / HEIGHT. 2 3/4 IN. - DIAM. 13 5/8 IN.

1 500/2 000 €

189 — GIO PONTI (1891-1979)

Élegante coiffeuse en placage de chêne teinté, modèle réalisé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Rome, 1964, piétement gaine s'élevant de sabots en laiton, le plateau rectangulaire accueille en ceinture deux tiroirs à façade biseautée saillante gainée de stratifié vert amande, à l'instar du plateau supérieur, miroir arrière circulaire à fixation agrafée, à structure en métal nickelé.

*An oak veneer dressing table with mirror, top and drawers covered with almond green laminate, the mirror with nickel-plated metal structure, produced in 1964 for the Hotel parco dei Principi, Rome.*

HAUT. PLATEAU: 75,5 CM - HAUT. MAX: 124 CM - LARG. 95 CM - PROF. 47 CM /

HEIGHT. SURFACE: 29 3/4 IN - MAX HEIGHT. 48 3/4 IN - WIDTH - 37 1/2 IN. - DEPTH. 18 1/2 IN.

3 000/4 000 €

Une copie du certificat d'authenticité par Lisa Licitra Ponti sera remise à l'acquéreur.

*Sold with a copy of a Lisa Licitra Ponti certificate of authenticity.*

Bibliographie:

- Ugo la Pietra, "Gio Ponti", Rizzoli, Milan, 2009.

- Fabrizio Mautone, "Gio Ponti la committenza Fernandez", Electa, Naples 2009, p. 154.



189



190



191

#### 190 — CARLO SCARPA (1906-1978)

Carafe cylindrique en argent, 1977-1978, intérieur en argent martelé, découpe supérieure rectangulaire animée d'un bec verseur à la base, prise asymétrique formée de deux bandeaux plats courbés en arc de cercle, bandeau inférieur animé de deux ressauts. Signé, cachet de l'éditeur Cleto Munari et cachet "Made in Italy", numéroté 033/05, poinçon de titre 925.

*A cylindrical silver carafe, 1977-1978. Signed, producer's mark, and stamped "Made in Italy".*

HAUT. 22,2 CM - LARG. 14,8 CM - POIDS 600 G /

HEIGHT. 8 3/4 IN. - WIDTH. 5 7/8 IN. - WEIGHT. 21.2 OZ

**1 400/1 800 €**

Bibliographie:

- Enzo Biffi Gentili, "Cleto Munari, Dandy design", Éditions Electa, Naples, p. 67.
- Achille Bonito Oliva, "La figura delle cose", Cleto Munari in Castel Sant'Angelo, Éditions Electa, Naples, 1999, p. 88.

#### 191 — MARIO BOTTA (NÉ EN 1943)

Suite de deux carafes modernistes zoomorphes formant couple, 1987, en argent pour l'une et argent et vermeil pour l'autre, les deux éléments s'imbriquant l'un dans l'autre par un jeu de bords décalés. Signées "Mario Botta", cachets "Made in Italy" et d'éditeur, chacune numérotées 074/300, poinçon de titre 925.

*Set of two combined silver and gold plated silver modernist carafes. Each stamped "Mario Botta" and numbered 074/300.*

HAUT. 29,8 CM - POIDS. 1 750 G / HEIGHT 11 3/4 IN. - WEIGHT. 61.7 OZ

**4 800/6 000 €**

Bibliographie :

- Enzo Biffi Gentili, "Cleto Munari, Dandy design", Éditions Electa, Naples, 1997, p. 111.





192

**192 — HANS HOLLEIN (NÉ EN 1934)**

Coupe architecture en argent, circa 1979, coupe supérieure formant navette géométrique, reposant sur un corps losangé reposant sur seize pieds losanges. Signée, cachet de l'éditeur et cachet "Made in Italy", numérotée 14/99, poinçon de titre 925. Édition Cleto Munari.

*Important silver diamond-shaped cup, circa 1979. Stamped and numbered 14/99. Produced by Cleto Munari.*

HAUT. 21 CM - LONG. 62,7 CM - LARG. 31,2 CM - POIDS : 3 200 G /

HEIGHT. 8 1/4 IN. - LENGTH. 24 3/4 IN. - WIDTH. 12 1/4 IN. - WEIGHT. 112.8 OZ

**14 000/18 000 €**

**193 — CARLO SCARPA (1906-1978) & GAVINA - SIMON BY ESTEL**

Importante table de milieu "Florian", piétement en métal argenté formant deux arcatures inversées reliées à la base par une entretoise en H, et d'où s'élèvent quatre montants plats couronnés de cylindres en bronze doré, soutenant le grand plateau supérieur rectangulaire en verre translucide, à larges pans coupés, reposant sur des pastilles en ABS à hauteur réglable. Plaque d'éditeur numérotée 7/100, cachets numérotés.

*A large "Florian" dining table, metal silver base, rectangular clear glass top. Producer metallic plate numbered 7/100.*

HAUT. 72,5 CM - PLATEAU : 213 X 133 CM / HEIGHT. 28 1/2 IN - TOP : 83 4 X 52 3/8 IN.

**2 500/3 500 €**



193



194

**194 — THOMAS TRAMP (NÉ EN 1973)**

**BEETLE**

Tapis à points noués. Pièce unique, datée et signée.

*A unique dated and signed rug.*

DIM. 200 X 280 CM / DIM. 78 3/4 IN. X 110 1/4 IN.

**2 000/3 000 €**

**195 — STUDIO BARBERINI & GUNNELL**

Spectaculaire lampadaire "Mangrovia", structure stylisant des racines aériennes formées de dix-huit tubes galbés, de diamètre différent, en acier inoxydable poli miroir travaillé à la main, soutenant un important abat-jour en lin. Édition limitée à 15 exemplaires, titrée, signée et numérotée n° 2.

*A spectacular "Mangrovia" floor lamp, the base made of 18 mirror polished stainless steel tubes, each tubes, in various diameters, bent, cut, welded, and highly polished by hand, lamp shade made of linen. From a limited edition of 15 pieces, titled, signed and numbered n° 2.*

HAUT. TOTALE: 245 CM - DIAM. TOTAL: 102 CM / HEIGHT: 96 1/2 IN. - DIAM. 40 1/8 IN.

**15 000/20 000 €**





196

196 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase bouteille à épaulement en terre grise au manganèse, émail orange jaspé. Signature incisée "Ruelland". (Une infime égrenure au col).

*A bottle shaped earthenware vase. Signed "Ruelland" in the clay. (A minor chip on the neck).*

HAUT. 15 CM / HEIGHT. 5 7/8 IN.

500/600 €

197 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Suite de trois petits vases en terre grise au manganèse, deux bouteilles et un vase cubique à col tronconique, émail orange vif, intérieur gris clair. Signature incisée "Ruelland". (Une infime égrenure sur une ouverture).

*A set of three small vases, two bottle-shaped and the other cuboid, enamel decorations.*

*Signed "Ruelland" in the clay. (A minor chip to the rim of one piece)*

HAUT. 20,5 CM - 20,4 CM - 12,6 CM. / HEIGHT. 8 IN. - 8 IN. - 5 IN.

1 000/1 500 €



197

198 — CHARLES (1907-1978) &  
RAY (1913-1988) EAMES & HERMAN  
MILLER (ÉDITEUR)

Suite de six chaises "LKX", piétement métallique tubulaire laqué noir formant arcatures s'élevant de patins orientables en ABS blanc, structure d'assise formant coque en résille métallique laquée blanc, coussins d'assise et de dossier bikini recouverts de lin brique chiné à découpe en pointe.

*A set of six lacquered metal and linen "LKX" chairs.*

HAUT. 85 CM - LARG. 49 CM - PROF. 52 CM /

HEIGHT. 33 1/2 IN. - WIDTH. 19 1/4 IN. - DEPTH. 20 1/2 IN.

1 800/2 500 €

Bibliographie :

Gloria Keonig, "Eames", Éditions Taschen, Cologne, 2005, p. 11.



198



199

**199 — ARNE JACOBSEN (1902-1971) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)**

Suite de huit fauteuils, "modèle 3207 de la série 7", modèle dessiné en 1955, réalisé en 1980, à structure métallique chromée reposant sur des patins en caoutchouc noir, piétement quadripode tubulaire se rejoignant sous l'assise sur une virole métallique centrale fixée sur une virole en bois, calotte de protection en ABS, silentblocs venant compléter la structure d'assise, assise et accotoirs en contreplaqué thermoformé de frêne. Étiquette d'éditeur.

*A set of eight « Model 3207 of the series 7 » armchairs designed in 1955, produced in 1980. Manufacturer's label.*

HAUT. 75 CM - LARG. 60,5 CM - PROF. 50 CM / HEIGHT. 29 1/2 IN. - WIDTH. 23 7/8 IN. - DEPTH. 19 5/8 IN.

**2 500/3 000 €**

Bibliographie :

- Noritsugu Oda, "Danish Chairs", Chronicle Books, San Francisco, 1999, p. 64.
- Christophe Mount, "Arne Jacobsen", Chronicle Books, San Francisco, 2004, p. 40.

**200 — PHILIPPE JEAN**

Table de milieu, structure cruciforme formée d'ailettes de plexiglas translucide maintenues par des doubles ailettes de plexiglas fumé, l'ensemble fixé à une structure centrale de section carrée formée de quatre feuilles pliées en acier chromé, plateau circulaire en verre translucide.

*A plexiglass, chromed steel, and glass circular table.*

HAUT. 72,5 CM - DIAM. 130 CM /

HEIGHT. 28 1/2 IN. - DIAM. 51 1/8 IN.

**1 000/1 500 €**



200



201

**201 — ADAM STEGNER & FLOTOTTO (ÉDITEUR)**

Suite de douze chaises, piètement quadripode en frêne formé de lames compas appareillées sur une double platine en aluminium et soutenant l'assise coque en bois thermoformé plaqué de pagholz à imitation de bois. Cachet d'éditeur.

*A set of twelve ash, pagholz and aluminium chairs.*

*Producer's stamp.*

HAUT. 77,5 CM - LARG. 38,5 CM - PROF. 42 CM /

HEIGHT. 30 1/2 IN. - WIDTH. 15 1/8 IN. - DEPTH. 16 1/2 IN.

1 500/2 500 €

**202 — ANNÉES 50**

Lampadaire à structure en fer battu et fortement martelé, piètement tripode soutenant trois hautes lames qui enserrrent un cylindre en vitrail et enduit brun formant mosaïque de verre coloré.

*A hammered iron and stained glass floor lamp.*

HAUT. 158 CM / HEIGHT. 62 1/4 IN.

800/1 000 €

**203 — OSCAR TORLASCO & LUMI (ÉDITEUR)**

Rare lampe à poser, circa 1955, base en fonte formant dôme quadrangulé laqué époxy brun reposant sur une terrasse en laiton et d'où s'élève un fût en laiton mobile sur rotule, il maintient une sphère formée de deux calottes hémisphériques, l'une en laiton, l'autre en métal laqué brun, lentille inférieure maintenue par un jonc de laiton, prise latérale et interrupteur en partie supérieure.

*A rare lamp, circa 1955, brown epoxy lacquered cast iron leg, brass structure and paint metal.*

HAUT. 29,5 CM / HEIGHT. 11 5/8 IN.

1 500/2 500 €



202



204 — GIO PONTI (1891-1979) & LUMI (ÉDITEUR)

Lampe à poser, dessin de 1955, à base carrée bombée en fonte noire granitée sur terrasse en laiton d'où s'élève un fût en laiton sur lequel est fixé un élément ovoïde orientable en métal noir et laiton, formant cache-ampoule et terminé par une lentille. Étiquette sérigraphiée "Lumi Milano".

*A brass and black metal adjustable lamp, designed in 1955. Printed label "Lumi Milano".*

HAUT. 52 CM / HEIGHT. 20 1/2 IN.

800/1 000 €

Bibliographie:

Charlotte et Peter Fiell, "1 000 lights: 1879 to 1959", Vol.1, Éditions Taschen, Cologne, 2005, p. 523.



203



204

205 — ROGER LANDAULT (1919-1983)  
& REGY (ÉDITEUR)

Enfilade-coiffeuse, circa 1963, corps parallélépipédique en placage de palissandre ouvrant par six tiroirs, gainés de skaï gaufré gris-beige, munis latéralement de tasseaux en acajou (deux accidentés), prises formant L en métal doré. Le tiroir supérieur central découvre un miroir frontal escamotable et un casier, intérieurs en acajou. Piétement en métal anciennement doré, de section rectangulaire, reposant sur des patins en caoutchouc noir.

*A long rosewood veneer sideboard forming dressing table, circa 1963, with mahogany decorations (some accidents), and a mirror concealed in one of the drawers.*

HAUT. 72 CM - LONG. 205,7 CM - PROF. 54,8 CM /

HEIGHT. 28 3/8 IN. - LENGTH. 81 IN. - 21 1/2 IN.

1 500/2 000 €

Bibliographie:

Art Ménager, Flammarion, 1963, p.212.



205



206

**206 — MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL (ÉDITEUR)**

Suite de six fauteuils "BRNO", la structure en acier forme d'un seul tenant piétement en H, montants avant et accotoirs, structure d'assise formant L suspendu, recouverte de cuir brun, accotoirs animés d'une manchette de cuir brun. Tendus sous l'assise d'un tissu Knoll.

*A set of six "BRNO" steel and brown leather armchairs.*

HAUT. 78,5 CM - LARG. 57,5 CM - PROF. 58 CM / HEIGHT. 30 7/8 IN. - WIDTH. 22 5/8 IN. - DEPTH. 22 7/8 IN.

**3 000/4 000 €**

Bibliographie :

- Bernd Polster, Markus Schuler, Claudia Neumann, "Design International : Marken, Macher, Klassiker von A-Z", Dumont Handbuch, 2004, p. 343.
- Bernd Polster, "Wohndesign Deutschland : Die Klassiker", Dumont Handbuch, 2008, p. 80.



207

**207 — PHILIPPE JEAN**

Pied de lampe, circa 1970, corps de section carrée, entièrement gainé de perspex noir, sur base en retrait, décor de rectangles en métal brossé doré. Signé.

*A perspex and brush metal square lamp stand, circa 1970. Signed.*

HAUT. DOUILLE: 39,5 CM /

HEIGHT. AT THE SOCKET: 15 1/2 IN.

**500/600 €**



208



209

**208 — MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL (ÉDITEUR)**

Suite de quatre fauteuils "BRNO", la structure en acier forme d'un seul tenant piétement en H, montants avant et accotoirs, structure d'assise formant L suspendu, recouverte de cuir brun, accotoirs animés d'une manchette de cuir brun. Tendus sous l'assise d'un tissu Knoll.

*A set of four "BRNO" steel and brown leather armchairs.*

HAUT. 78,5 CM - LARG. 57,5 CM - PROF. 58 CM /

HEIGHT. 30 7/8 IN. - WIDTH. 22 5/8 IN. - DEPTH. 22 7/8 IN.

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

- Bernd Polster, Markus Schuler, Claudia Neumann, "Design International : Marken, Macher, Klassiker von A-Z", Dumont Handbuch, 2004, p. 343.
- Bernd Polster, "Wohndesign Deutschland : Die Klassiker", Dumont Handbuch, 2008, p. 80.

**209 — MARIA PERGAY (NÉE EN 1930)**

Console "Gerbe", 1972, piétement formé d'un faisceau de lames d'acier poli et brossé formant effet de gerbe stylisée, plateau rectangulaire à angles arrondis formé d'une dalle de verre fumé.

*A polished and brushed stainless steel "Gerbe" console, smoked glass top.*

HAUT. 93 CM - PLATEAU : 146,5 X 50 CM / HEIGHT. 36 5/8 IN. - TOP : 57 5/8 X 19 5/8 IN.

**12 000/18 000 €**

Bibliographie :

- Suzanne Demisch, "Maria Pergay Between ideas and design", Demisch Danant, New York, 2006, modèle référencé et reproduit in situ page 144.
- Suzanne Demish, Stéphane Danant, "Maria Pergay : Complete work 1957-2010", Damiani, Bologne, 2011, reproduit p. 292 et variante du modèle référencé sous le n°56A.

210 — CURTIS JERE - JERRY FELS (1919-2007)  
& CURTIS FREILER (NÉ EN 1910)

Sculpture en laiton et acier représentant une antilope, structure formée d'éléments tubulaires en laiton de différentes sections, rehaut de plaques d'acier découpées, dorées et brossées, terrasse rectangulaire en acier brossé. Signée et datée.

*A brushed brass and steel sculpture of an antelope. Signed and dated.*

HAUT. 73 CM - LONG. 73 CM - PROF. 17,5 CM. /

HEIGHT. 28 3/4 IN. - LENGTH. 28 3/4 IN. - WIDTH. 6 7/8 IN.

3000/4000 €

211 — LUIGI CACCIA DOMINIONI (NÉ EN 1913)  
& AZUCENA (ÉDITEUR)

Meuble de rangement en bois laqué noir, composé de deux modules, l'ensemble formant architecture de casiers et tablettes.

*A lacquered wood cabinet, in two modules, forming together a set of drawers and shelves.*

HAUT. 55 CM - LONG. 83 CM - PROF. 43 CM /

HEIGHT. 21 1/2 IN. - LENGTH. 32 3/4 IN. - DEPTH. 17 IN.

HAUT. 35 CM - LONG. 129 CM - PROF. 50 CM /

HEIGHT. 13 3/4 IN. - LENGTH. 50 3/4 IN. - DEPTH. 19 5/8 IN.

500/600 €



210



211



212

212 — SVEND AAGE HOLM SORENSEN

Suspension végétale formée de pétales en laiton découpé et façonné formant grand calice floral, cache-bélière tronconique en laiton, chaîne de suspension dorée. Étiquette "Holm Sorensen".  
*A brass vegetable ceiling light. Label "Holm Sorensen".*

HAUT. 131 CM - DIAM. 41 CM / HEIGHT. 51 5/8 IN. - DIAM. 16 1/8 IN.

900/1 200 €



213

213 — SVEND AAGE HOLM SORENSEN

Suspension formée de trois cylindres concentriques en laiton découpé et façonné, cache-bélière tronconique en laiton, chaîne de suspension dorée. Étiquette "Holm Sorensen".  
*A brass ceiling light, formed of three cylinders. Label "Holm Sorensen".*

HAUT. 120 CM - DIAM. 29,5 CM /

HEIGHT. 47 1/4 IN. - DIAM. 11 5/8 IN.

900/1 200 €

214 — FINN JUHL (1912-1989) - FRANCE & SON (ÉDITEUR)

Fauteuil "N°152", "Bwana", circa 1962, structure fuselée en teck, piétement avant couronné de sphères aplaties, piétement arrière terminée par un bandeau cintré formant dossier supérieur soutenant le dossier, assise, dossier et accotoirs débordants recouverts d'un lainage gris chiné passepoilé. Pastille d'éditeur.

*A teck "N°152" or "Bwana" easy chair, circa 1962, grey wool fabric. Metallic producer's plate.*

HAUT. 90,5 CM - LARG. 58,5 CM - PROF. 77,5 CM / HEIGHT. 35 5/8 IN. - WIDTH. 23 IN. - DEPTH. 30 1/2 IN.

1 500/2 000 €

Bibliographie:

Charlotte & Peter Fiell, "Scandinavian design", Éditions Taschen, Cologne, 2002, p. 327.



214



215

**215 — JUMO**

Paire de lampes en bakélite brune, circa 1945, à bras télescopique articulé en cuivre rouge et métal chromé, interrupteur à la base. Cachet "Jumo Breveté".

*A pair of copper and bakelite desk lamps designed for La société Jumo in 1945.*

HAUT. OUVERTE XX CM - BASE : 27,5 X 19 CM /

HEIGHT OPENED 18 IN. - BASE : 10 7/8 IN. X 7 1/2 IN.

1 200/1 500 €

**216 — CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Tabouret tripode en mélèze, piétement fuselé, épaisse galette tronconique, légèrement creusée.

*A tripod larch stool.*

HAUT. 39 CM - DIAM. 33 CM / HEIGHT. 15 3/8 IN. - DIAM. 13 IN.

800/1 200 €



216

**217 — CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Paire de fauteuils bas en mélèze, montants cylindriques amincis au sommet, double entretoise latérale fuselée à pans coupés, accueillant un dossier monté de biais, assises et dossiers paillés.

*A pair of armchairs in larch.*

HAUT. 78,5 CM - LARG. 56 CM - PROF. 65 CM / HEIGHT. 30 7/8 IN. - WIDTH. 22 IN. - DEPTH. 25 5/8 IN.

1 000/1 500 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition "Charlotte Perriand-un art de vivre", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1985, p. 27.

- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand", Norma éditions, Paris, 2005, p. 138.



217

218 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Suite de trois vases rouleaux en faïence, émail rouge vif pour l'un, bleu pour l'autre, jaune vert pour l'autre, intérieurs et liserés supérieurs noirs. Signatures incisées "Jouve" et "Sigle d'Apollon".

*Set of three earthenware vases, decorated in blue, red, and yellow-green enamel. Signed "Jouve" and "Sigle d'Apollon".*

HAUT. 16 CM - 16,2 CM - 11,3 CM. / HEIGHT. 6 1/4 IN. - 6 1/4 IN. - 4 1/2 IN.

2 500/3 500 €



218

219 — PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque basse de milieu "File Rack", circa 1957, structure en palissandre des Indes formant arcature géométrique aménagée latéralement de deux hauts casiers et au centre de deux rangées de deux casiers. Plateau supérieur remplacé à l'identique. Inscription latérale d'origine peu lisible.

*A rosewood "File Rack" low bookcase, circa 1957. The top surface replaced later. Indistinct inscription on the side.*

HAUT. 71 CM - LONG. 122 CM - PROF. 37,2 CM /

HEIGHT. 28 IN. - LENGTH. 48 IN. WIDTH. 14 5/8 IN.

5 000/8 000 €

Bibliographie :

Eric Touchaleaume, Gérald Moreau, "Le Corbusier - Pierre Jeanneret - L'aventure Indienne", Gourcuff Gradenigo éditeur, Montreuil, reproduit p. 596 et p. 597 et référencé sous le n° PJ-R-27-A.

Provenance :

Modèle réalisé spécialement par Pierre Jeanneret pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh.

*The piece produced specially by Pierre Jeanneret for the administrative buildings of the town of Chandigarh.*



219



220

**220 — REGGIANI**

Lampadaire, disque en marbre blanc d'où s'élève un fût tubulaire laqué noir soutenant une grande lame ovale en contreplaqué d'acajou sur laquelle est fixée une succession de trois structures lumineuses munies de globes quadrangulés en opaline blanche.

*A large marble, mahogany and opaline floor lamp.*

HAUT. 183 CM / HEIGHT. 72 IN.

**1 200/1 500 €**

Bibliographie :

Clémence & Didier Krentowski, "The complete Designer's lights : 1960-1990", Édition Galerie Kréo, JRP/Ringier, Zürich 2012, p.141.



221

**221 — HANS J. WEGNER (1914-2007) & CARL HANSEN (ÉDITEUR)**

Ensemble comprenant une suite de quatre fauteuils "Wishbone chair" dit "CH24", à structure en chêne, piétement fuselé, montants du dossier mouvementés d'inspiration chinoise, montant central en Y soutenant le dossier en arc de cercle, assise tendue de fins cordages. Étiquettes d'éditeur numérotées K68.

Table circulaire en chêne, piétement fuselé quadripode fixé aux angles de la ceinture basse quadrangulée soutenant le plateau circulaire à bordure amincie. *A set comprising four "Wishbone chair" or "CH24" armchairs and a round table, all in oak. The chairs with numbered manufacturer's labels "K68".*

FAUTEUIL : HAUT. 72,5 CM - LARG. 54,5 CM - PROF. 52 CM - TABLE : HAUT. 72 CM - DIAM. 109 CM / ARMCHAIRS : HEIGHT. 28 1/2 IN. - WIDTH. 21 1/2 IN. - DEPTH. 20 1/2 IN. - TABLE : HEIGHT. 23 3/8 IN. - DIAM 42 7/8 IN.

**1 500/2 500 €**

Bibliographie :

Noritsugu Oda, "Danish Chairs", Chronicle Books, San Francisco, 1999, modèle de siège reproduit p. 113.



221

222 — POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase de forme libre en faïence, corps diabolo, col corolle asymétrique, intérieur émaillé jaune, extérieur noir métallisé. Signature en creux "Poterie Pol Chambost - 1056 - Made in France".

*An earthenware vase. Signed "Poterie Pol Chambost - 1056 - Made in France".*

HAUT. 26,2 CM. / HEIGHT. 10 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN.

3 000/4 000 €



222

223 — KERSTIN HORLIN-HOLMQUIST (1925 -1997)

Canapé corbeille "Sofa Paradiset" de la collection Triva, circa 1960, piétement fuselé et cambré en frêne, monté de biais soutenant la structure présentant un haut dossier capitonné en arc de cercle et des accotoirs évasés, l'ensemble entièrement recouvert postérieurement d'un coton blanc.

*A "Sofa Paradiset" sofa from the Triva range, circa 1960, reupholstered, ash legs.*

HAUT. 85 CM - LONG. 185 CM - PROF. 80 CM /

HEIGHT. 33 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN. - LENGTH. 72 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN. - DEPTH. 31 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN.

3 000/4 000 €



223



224

224 — JACQUES BLIN (1920-1995)

Grand pied de lampe en faïence, corps ovoïde surmonté d'un col tronconique bague d'un ressaut soulignant l'ouverture, décor incisé de feuilles, émail orange d'urane patiné noir. Signature incisée "J. Blin".

*A large earthenware lamp stand, decoration in orange enamel. Signed "J. Blin".*

HAUT. 49 CM. / HEIGHT 19 1/4 IN.

800/1 000 €



225

225 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Sculpture poisson en faïence, formant boîte, circa 1955, émaux rouge de cuivre, bruns et verts fond gris essuyé sur fond engobé brun. Signature émaillée "Jean Derval".

*An earthenware sculpture of a fish forming a box, circa 1955. Enamelled signature "Jean Derval".*

HAUT. 14 CM - PROF. 11 CM - LONG. 33 CM /

HEIGHT. 5 1/2 IN. - DEPTH. 4 3/8 IN. - LENGTH. 13 IN.

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, "La céramique française des années 50", Éditions Norma, Paris, 2001, pièce à rapprocher de celle reproduite p. 331.

226 — NANA DITZEL (1923-2005) & KOLDS SAWVERK (ÉDITEUR)

Rare berceau en pin d'orégon, 1963, piétement en T inversé reposant sur des roulettes, hampe supérieure bifide accueillant deux larges disques sur lesquels pivote le berceau hémicylindrique.

*A rare cradle in oregon pine, standing on castors, 1963.*

HAUT. 80,2 CM - LONG. 80 CM - LARG. 49 CM

2 800/3 500 €

Bibliographie :

Gerd Hatje, "New Furniture", Édition George Wittenborn, 1955,



226





227

**227 — BENT KARLBY & LYFA**

Paire d'appiques "Kvadrille", circa 1970, à structure en bakélite formant bassin carré maintenant une composition de plaques métalliques laquées bleu, blanc, rouge et noir formant déflecteur.

*A pair of bakelite "Kvadrille" wall lights, the shades in lacquered metal. Circa 1970.*

LARG. 25 X 25 CM - PROF. 11 CM / DIM. 10 IN. SQUARE - DEPTH. 4 3/8 IN.

1 500/2 000 €

**228 — HANS J. WEGNER (1914-2007) & PLAN MOBEL (ÉDITEUR)**

Chaise "Radhus" réalisée en 1942 pour la maire de Aarhus, à structure en chêne, piétement avant fuselé, piétement arrière cylindrique légèrement courbé vers l'arrière, entretoise latérale et dossier thermoformés, assise recouverte d'un large sanglage de cuir gold, d'origine.

*An oak and original cognac leather belts "Radhus" chair designed in 1942 for the Aarhus townhall.*

HAUT. 83 CM - LARG. 50,5 CM - PROF. 44 CM /

HEIGHT. 32 5/8 IN. - WIDTH. 19 7/8 IN. - DEPTH. 17 3/8 IN.

1 000/1 500 €

Historique:

Alors employé de Arne Jacobsen, Hans Wegner dessina la ligne de mobilier Radhus pour la mairie de Aarhus, en construction de 1937 à 1942.

*Hans Wegner originally designed the Radhus furniture series for the Aarhus townhall (built 1937 - 1942) when he was employee in the office of Arne Jacobsen.*



228



229

**229 — FONTANA ARTE**

Table basse en hêtre teinté acajou et verni, modèle "2 461", circa 1968, reposant sur quatre pieds de section carrée réunis par des entretoises latérales creusées de gorges et débordantes, plateau rectangulaire formé d'une épaisse dalle de verre, légèrement teinté vert, s'emboîtant au sommet des montants verticaux.

*A stained oak "2 461" coffee table, circa 1968, glass top.*

HAUT. 32 CM - LONG. 94 CM - LARG. 42 CM /

HEIGHT. 12 5/8 IN. - LENGTH. 37 IN. -

WIDTH. 16 1/2 IN.

700/1 000 €

Bibliographie :

"Abitazione", Gorlich, 1968.



230 — FRANÇOIS BAUCHET  
(NÉ EN 1948) &  
NÉOTU (ÉDITEUR)

Fauteuil "Epiploon", modèle réalisé en 1985 pour la fondation Cartier à Jouy-en-Josas, piètement métallique laqué vert formant architecture de tubes creux pour les parties horizontales et de tiges de section carrée pour les parties verticales, soutenant, en suspension, une assise et des accotoirs ondes en polyester renforcé de fibre de verre verte. *An "Epiploon" armchair, resin and lacquered steel, designed in 1985 and produced for the Cartier Foundation in Jouy-en-Josas, France.*

HAUT. 66,4 CM - LARG. 62,5 CM - PROF. 60 CM /  
HEIGHT. 26 1/8 IN. - WIDTH. 24 5/8 IN. - DEPTH. 23 5/8 IN.

1 200/1 500 €

Bibliographie:

Chloé Braunstein-Friegel, "Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France", Éditions Norma, Paris, 2009, p. 327.

230

231 — TOM DIXON (NÉ EN 1959)  
& ÉDITIONS 3 SUISSES

Table basse "Gello", dessin de 1994, structure en polypropylène vert se dépliant comme un lampion, plateau translucide circulaire supérieur maintenant l'ensemble (Une petite déchirure en ceinture).

*A polypropylene "Gello" occasional table, designed in 1994. (A slight tear on the apron).*

HAUT. 48 CM - DIAM. 58 CM /

HEIGHT. 18 7/8 IN. - DIAM. 22 7/8 IN.

600/800 €

Bibliographie:

- Volker Albus et Volker Fischer, catalogue de l'exposition "13 nach Memphis" au Museum für Kunsthandwerk Février-Mai 1995, Éditions Prestel - Munich, 1995, p. 122.

- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Édition Booth-Clibborn, 1999, p. 103 à 107.



231

232 — POUL HENNINGSEN (1894-1967)  
& LOUIS POULSEN (ÉDITEUR)

Suspension en métal "PH5", circa 1958, de forme générale circulaire composée d'un empilement de disques galbés, laqués blancs ou bleus, structure centrale formée d'un cône laqué blanc.

*A metal "PH5" ceiling light, circa 1958, formed of discs lacquered white or blue on a conical central structure lacquered white.*

HAUT. STRUCTURE : 26 CM - DIAM. 50 CM /

HEIGHT. 10 1/4 IN. - DIAM. 19 5/8 IN.

800/1 000 €

Bibliographie :

"Scandinavian Modern Design 1880-1980", Cooper Hewitt Museum p. 205.



232



233 — STUDIO BARBERINI &  
GUNNELL

Miroir "Seven Years", en verre securit doublé d'une feuille de verre translucide. Édition limitée à 15 exemplaires, titrée, signée et numérotée n° 2.  
*The mirror is made of security glass and covered with a 2 mm sheet of transparent glass. From a limited edition of 15 pieces, titled, signed and numbered n° 2.*

HAUT. 180 CM - LARG. 105 CM / HEIGHT. 70 7/8 IN. - WIDTH. 42 1/2 IN.

3 200/3 800 €



233



234

234 — WILHELM WAGENFELD (1900-1990) & PEILL + PUTZLER (ÉDITEUR)

Paire de suspensions, circa 1954, structure de suspension en métal chromé maintenant un globe ovoïde en verre dépoli, à décor de filets verticaux gravés alternés de filets jaunes. Cache-bélières dépareillés.

*Pair of glass and chromium-plated metal "Diana" chandeliers, circa 1954.*

HAUT. GLOBE: 33 CM - DIAM. 22 CM / HEIGHT. 12 7/8 IN. - DIAM. 8 5/8 IN.

1 000/1 500 €



235 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Suite de deux vases bouteilles, en terre grise au manganèse, corps élancé et col étiré, émail gris clair et gris violet formant effet de bague médiane. Signatures incisées "Ruelland".

*A set of two earthenware bottle vases. Signed "Ruelland" in the clay.*

HAUT. 31,3 CM ET 30,3 CM /

HEIGHT. 12 3/8 IN. AND 11 7/8 IN.

1 000/1 500 €



235

236 — ARNE VODDER (1926-2009) & MÖBLER (ÉDITEUR)

Suite de deux meubles d'appoint en placage de palissandre pour l'un et de teck pour l'autre, haut piétement fuselé soutenant le corps parallélépipédique ouvrant par deux tiroirs formés d'éléments rectangulaires en ressaut allégés d'arcs de cercle affrontés. Étiquette d'éditeur sur l'un d'entre eux.

*A set of two desks - one teak veneer and the other rosewood veneer - one bearing producer's label.*

HAUT. 80 CM - LONG. 127 CM - PROF. 49 CM // HEIGHT. 31 1/2 IN. - WIDTH. 50 IN. - DEPTH. 19 1/4 IN.

1 000/1 500 €



236



237 — JACQUES (1926-2008) &  
DANI (1933-2010) RUELLAND

Suite de deux vases bouteilles "Jeux d'orgues", en terre grise au manganèse, corps élancé légèrement balancé, émail gris clair finement ligné pour la plus grande et gris jaspé de bleu pour l'autre. Signatures incisées "Ruelland".

*A set of two "Jeux d'orgues" earthenware bottle vases. Signed "Ruelland" in the clay.*

HAUT. 38,6 CM ET 32,4 CM / HEIGHT. 15 1/4 IN. AND 12 3/4 IN.

1 500/2 000 €



237

238 — JACQUES (1926-2008) &  
DANI (1933-2010) RUELLAND

Grande bouteille en terre grise au manganèse, corps élancé se terminant par un long col, intérieur orange, liseré gris en pourtour de l'ouverture. Signature incisée "Ruelland". (Une infime égrenure et un petit défaut en pourtour de l'ouverture).

*A large earthenware bottle shaped vase. Signed "Ruelland" in the clay. (Minor chip and production fault to the opening)*

HAUT. 52,2 CM / HEIGHT. 20 1/2 IN.

2 000/3 000 €



238

239 — PIERRE CHAPO (1927-1986)

Suite de six chaises en chêne, modèle "S11", à double insertion latérale de tenons-mortaises, assise et dossier tendus de lames de cuir couleur "london".

*Set of six "S11", oak chairs, covered in leather.*

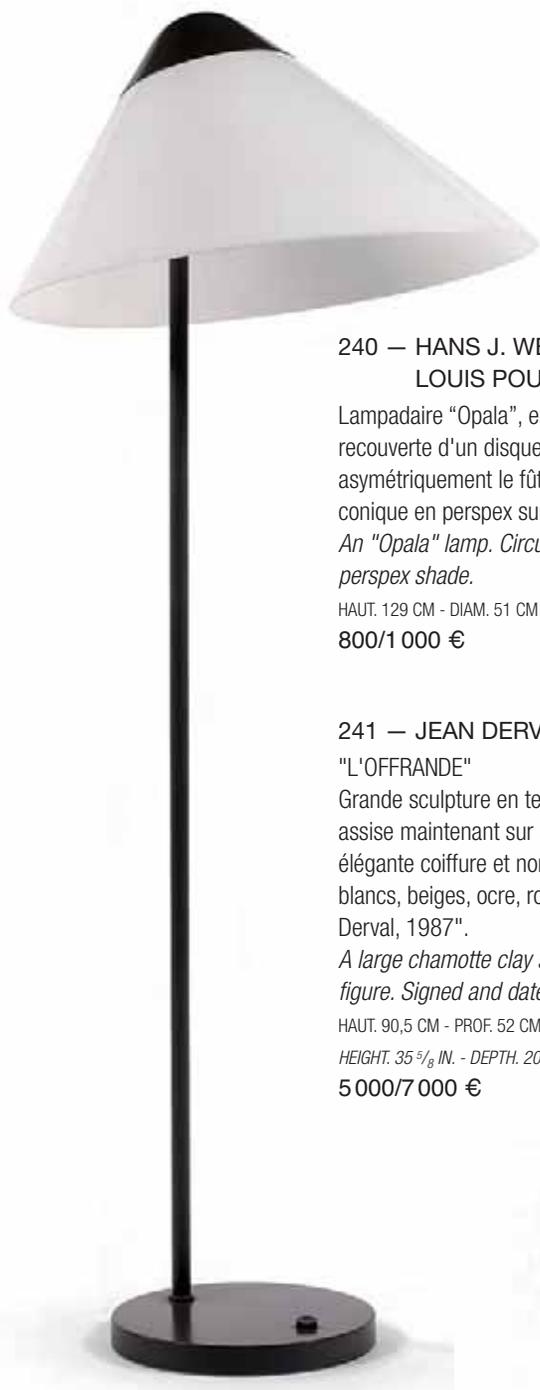
HAUT. 78,8 CM - LARG. 42,4 CM - PROF. 43 CM /

HEIGHT. 31 IN. - WIDTH. 16 3/4 IN. - DEPTH. 16 7/8 IN.

2 000/3 000 €



239



240

240 — HANS J. WEGNER (1914-2007) & LOUIS POULSEN (ÉDITEUR)

Lampadaire "Opala", en métal laqué gris, base circulaire recouverte d'un disque en métal laqué gris d'où s'élève asymétriquement le fût cylindrique soutenant le large déflecteur conique en perspex surmonté d'une calotte en métal.

*An "Opala" lamp. Circular lacquered metal base with a conical perspex shade.*

HAUT. 129 CM - DIAM. 51 CM / HEIGHT. 50 3/4 IN. - DIAM. 20 IN.

800/1 000 €

241 — JEAN DERVAL (1925-2010)

"L'OFFRANDE"

Grande sculpture en terre chamottée représentant une femme assise maintenant sur ses genoux une vaste coupe circulaire, élégante coiffure et nombreux détails traités en bas-relief, émaux blancs, beiges, ocre, rosés et bruns. Signature incisée "Jean Derval, 1987".

*A large chamotte clay sculpture representing a seated female figure. Signed and dated on the base "Jean Derval, 1987".*

HAUT. 90,5 CM - PROF. 52 CM - LARG. 40 CM /

HEIGHT. 35 5/8 IN. - DEPTH. 20 1/2 IN. - WIDTH. 15 3/4 IN.

5 000/7 000 €



241

242 — GIO PONTI (1891-1979) & FRATELLI REGIUTTI (ÉDITEUR)

Chaise pliante "Ninfea", circa 1958, structure en acajou verni présentant deux arcs de cercle mobiles, l'un se terminant par des larges prises annelées, la structure est complétée d'éléments en laiton et de tasseaux en acajou en arc de cercle. Assise et dossier recouverts de rotin. (Quelques usures de rotin en bordure de l'assise).

*A mahogany and rattan "Ninfea" folding chair. (Some wear to the rattan and the edge of the seat).*

HAUT. 72 CM - LARG. 48,7 CM - PROF. 81 CM /

HEIGHT. 28 3/8 IN. - WIDTH. 19 1/8 IN. - DEPTH. 31 7/8 IN.

700/1 000 €



242

### 243 — MADOURA

Grande coupe creuse en faïence, circa 1955, corps ovalisé animée latéralement de hampes se terminant par des sphères, décor géométrique africaniste incisé et émaillé polychrome sur fond gris et beige. Signature d'un cachet en creux "Madoura Plein feu". (Quelques petits éclats en bordure).

*A large earthenware bowl, circa 1955, geometric enamel decoration. (Some small chips on the rim).*

HAUT. 29,4 CM - LONG. 43,3 CM - PROF. 25,3 CM /

HEIGHT. 11 1/2 IN. - LENGTH. 17 IN. DEPTH. 10 IN.

1 500/2 000 €



243

### 244 — IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Table de milieu, piétement métallique laqué noir, formant X monté à la base s'élevant de sabots cylindriques en laiton maintenant des pastilles à hauteur réglable, soutien de plateau formant X profilé, plateau ovale en placage d'acajou.

*A lacquered metal, brass, and mahogany veneer dining table.*

HAUT. 75 CM - PLATEAU: 111 X 175 CM / HEIGHT. 29 1/2 IN. - TOP. 43 3/4 IN. X 68 7/8 IN.

3 000/5 000 €

Bibliographie:

- Roberto Aloi, "Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo Tavoli Tavolini Carrelli", Hoepli, Milan, 1950, modèle similaire reproduit pl. 56.

- Giuliana Gramigna, "Repertorio del design 1950-2000", Allemandi & Co, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 26.



244

245 — FRANCO ALBINI (1905-1977) &  
FRANCA HELG (1920-1989) &  
ANTONIO PIVA (NÉ EN 1936) - SIRRAH (ÉDITEUR)

Grande applique "AM AS", dessin de 1969, structure potence en métal chromé présentant une platine d'où s'élance un grand arc de cercle maintenant un élément cylindrique soutenant une vasque en opaline blanche.

*A large chromed metal and white opaline "AM AS" wall light, designed in 1969.*

HAUT. 66 CM - DIAM. 38 CM - PROF. 58 CM / HEIGHT. 26 IN. - DIAM. 15 IN. - DEPTH. 22<sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN.  
500/700 €

246 — ANNÉES 70

Suite de trois pieds de lampe en marbre à fossiles à corps ovoïdes surmontés d'une hampe cylindrique en laiton.

*A set of three grey marble and brass lamp bases.*

HAUT. 25 CM - 15 CM / HEIGHT. 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN. - 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN.

500/800 €



245

247 — ANNÉES 70

Console parallélépipédique à structure squelette en acier chromé, plateau supérieur recouvert d'un stratifié façon écaille de tortue.

*A chromed steel console table with top in laminated imitating tortoise-shells.*

HAUT. 75,5 CM - LONG. 121 CM - PROF. 36,7 CM /

HEIGHT. 29<sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN. - LENGTH. 47<sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN. - DEPTH. 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN.

800/1 200 €



246



247



**248 — FRANCO ALBINI (1905-1977) &  
FRANCA HELG (1920-1989) &  
ANTONIO PIVA (NÉ EN 1936) -  
SIRRAH (ÉDITEUR)**

Suspension "AM AS", dessin 1969, structure potence métallique chromée articulée d'où s'échappe un câble maintenant l'abat-jour conique en opaline blanche.

*A chromed metal and white opaline "AM AS" ceiling light, designed in 1969.*

HAUT. 120 CM - DIAM. 40,5 CM /

HEIGHT. 47 1/4 IN. - DIAM. 16 IN.

600/800 €

**249 — SERGIO MAZZA  
(NÉ EN 1931)**

Important lampadaire "Trifoglio", en métal laqué blanc, base circulaire tréflée d'où s'élève un haut fût cylindrique trilobé, maintenant trois calottes sphériques modifiées en perspex formant sculpture géométrique par interpénétration.

*A spectacular lacquered metal floor lamp, the lights in perspex spheres.*

HAUT. 198 CM - DIAM. 70 CM /

HEIGHT. 78 IN. - DIAM. 27 1/2 IN.

1 000/1 500 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, "Il design in italia", Umberto Allemandi et C., Turin, 1999, modèle reproduit p. 283.



249



250

**250 — OLIVIER MARC & MOBILIER NATIONAL**

Grand berceau, 1969, à structure en polyester renforcé de fibre de verre, berceau nacelle formant large conque reposant sur un haut piétement cloche animé de découpes de forme libre.

*A large reinforced polyester and glass fibre cradle.*

HAUT. 117,5 CM - LARG. 74 CM - PROF. 125 CM /

HEIGHT. 46 1/4 IN. - WIDTH. 29 1/8 IN. - DEPTH. 49 1/4 IN.

2 000/3 000 €



251

251 — ANNÉES 60

Paire de lampes à poser, base formée d'une calotte en métal laqué gris, d'où s'élèvent quatre fûts en métal doré articulés à la partie supérieure, maintenant quatre calottes en métal laqué gris, intérieur laqué blanc.

*A pair of lacquered and gilt metal adjustable lamps.*

HAUT. MAX : 56 CM / HEIGHT. MAX : 22 IN.

1 000/1 500 €

252 — ANNÉES 70

Table basse carrée en bois laqué vert sur base bleue, animée sur le plateau d'un grand motif cinétique doré, piétement angulaire en L animé de découpes supérieures géométriques.

*A lacquered wood square coffee table with gilt decorations.*

HAUT. 38 CM - LARG. 80 X 80 CM / HEIGHT. 15 IN. - WIDTH. 31 1/2 SQUARE.

1 000/1 500 €



252

253 — JACQUES BINY (1913-1976) &  
LUMINALITE (ÉDITEUR)

Suite de trois grandes appliques d'extérieur, présentant une potence métallique laquée gris, d'où s'élève un fût en laiton monté de biais couronné d'une sphère, accueillant un déflecteur mobile en tôle laquée noir, bordé d'une coupole en métal expansé. Étiquette d'éditeur.

*A set of three large grey lacquered metal outdoor wall lights. Manufacturer's label.*

HAUT. 98 CM - LARG. 46 CM - PROF. 75 CM /

HEIGHT. 38 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> IN. - DEPTH. 29 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN.

3 000/4 000 €

254 — AFRA (NÉ EN 1937) &  
TOBIA (NÉ EN 1935) SCARPA

Suite de quatre chaises, piètement formé de lames rectangulaires en noyer à bords arrondis, maintenant un châssis métallique formant structure d'assise et de dossier, embouts en ABS noir, tendue d'une toile de lin écru piqué sellier.

*A set of four walnut, metal, and linen chairs.*

HAUT. 75 CM - LARG. 52 CM - PROF. 45,5 CM /

HEIGHT. 29 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN. - WIDTH. 20 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN. - DEPTH. 17 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN.

700/1 000 €



253



254



**255 — RIDA VETRO**

Paire de lampadaires, base formée d'un bloc de verre teinté vert à contours irréguliers, d'où s'élève un fût cylindrique en laiton bordé d'un faisceau d'éléments de section circulaire ou carrée de taille différente, se terminant en corolle soulignant la bobèche qui accueille un déflecteur corolle en verre doublé blanc et vert. Signature d'un cachet "R. G Rida". (Quelques petits éclats sur la corolle supérieure).

*A pair of glass and brass floors lamps. Stamped "R.G Rida". (Some small chips on the upper edge).*

HAUT. 180 CM / HEIGHT. 70 7/8 IN.

9 000/12 000 €

256 — RIDA VETRO

Lampe à poser, base formée d'un bloc de verre vert translucide animé de filets noirs et bulles d'air d'où s'élève une hampe tronconique en laiton maintenant un abat-jour tronconique en opaline blanche. Signature d'un cachet "R. G Rida".

*A glass and brass lamp. Signed "R.G Rida".*

HAUT. 62 CM / HEIGHT. 24 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN.

2 500/3 500 €



256

257 — ETTORE SOTTASS (1917-2007)  
& ULTIMA EDIZIONE (ÉDITEUR)

Console en marbre, 1996, d'une édition de 30 exemplaires, le piétement est formé de cylindres de marbre noir qui s'élèvent d'éléments parallélépipédiques en marbre blanc veiné de gris, plateau demi-lune en marbre brèche rouge orangé.

*A marble console table, 1996, from an edition of 30 pieces.*

HAUT. 101 CM - LONG. 150 CM - PROF. 63 CM /

HEIGHT. 39 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN - LENGTH. 59 IN. - WIDTH. 24 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN.

4 500/6 000 €



257



258

258 — BORIS SIPEK (NÉ EN 1949) &  
DRIADE (ÉDITEUR)

Suite de deux grands bougeoirs en fonte  
d'aluminium, présentant des bouquets stylisés  
constitués de lames alternées supportant des  
bobèches ou se terminant par des découpes  
en arcs de cercle, l'ensemble forme un  
faisceau constituant large corolle supérieure.  
Étiquette d'éditeur.

*A set of two large aluminium candlesticks.*

*Producer's labels.*

HAUT. 36 CM - DIAM. 43 CM /

HEIGHT. 14 1/8 IN. - DIAM. 16 7/8 IN.

800/1 200 €



259 — ALESSANDRO MENDINI (NÉ EN 1931) &  
ALESSANDRO GUERRIERO (NÉ EN 1920) -  
ALCHIMIA (ÉDITEUR)

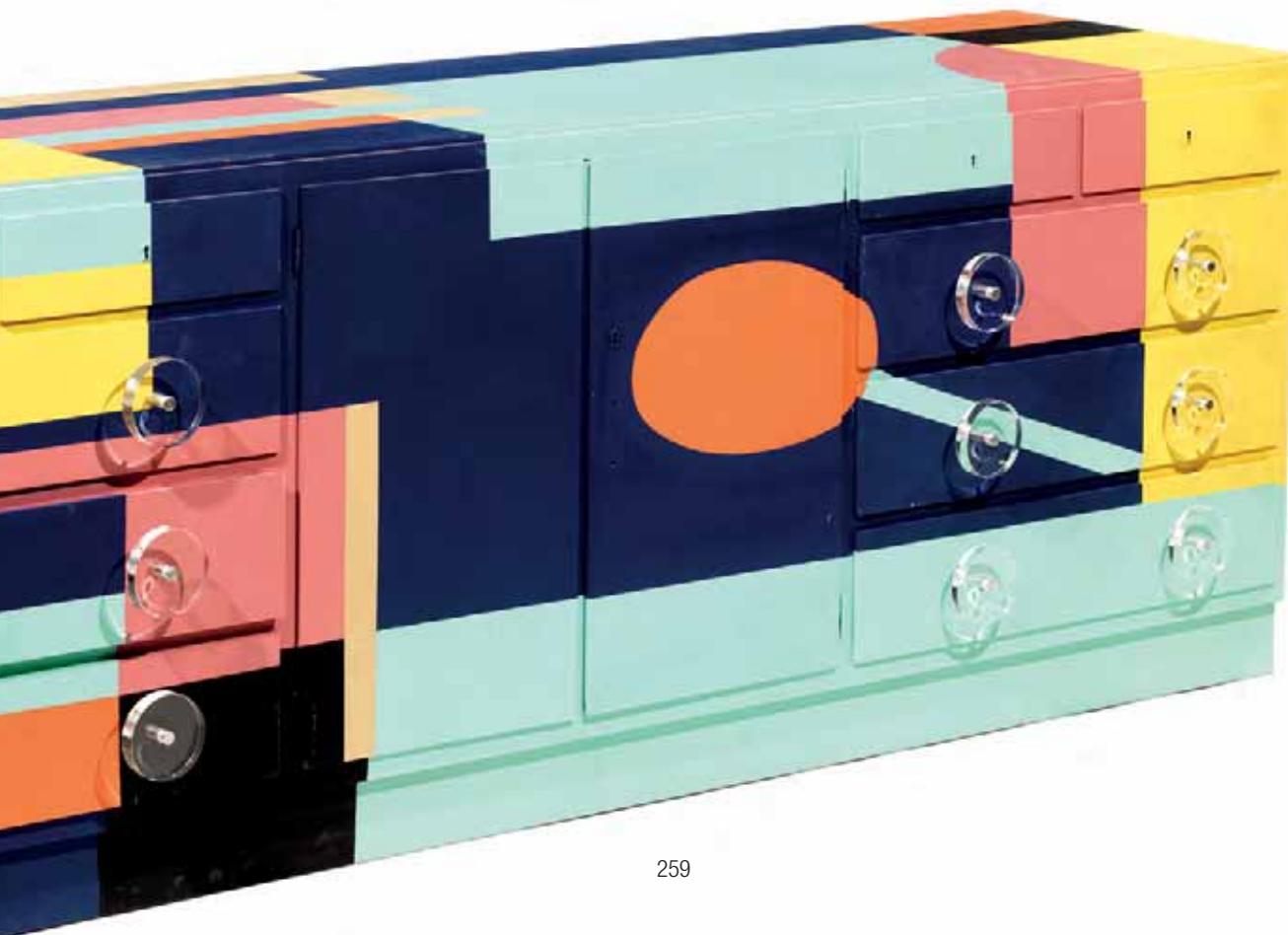
Importante enfilade à corps parallélépipédique sur plinthe en retrait, à décor d'une composition géométrique laquée polychrome, elle ouvre en façade par plusieurs rangées de tiroirs munis de larges prises circulaires en altuglas translucide maintenues par des fixations cylindriques en acier.

*A large polychrome lacquered sideboard, altuglass handles.*

HAUT. 86 CM - LONG. 255 CM - PROF. 60 CM /

HEIGHT. 33 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN. - LENGTH. 100 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN.

5 000/7 000 €



259



260 — STUDIO BARBERINI & GUNNELL

Table de salle à manger "Spider skeleton", structure en acier inoxydable poli miroir travaillé à la main. Plateau rectangulaire en verre. Édition limitée à 15 exemplaires, titrée, signée et numérotée n° 2.

*A polished stainless steel and tempered extra-clear crystal glass "Spider skeleton" dining table. From a limited edition of 15 pieces, titled, signed and numbered n° 2.*

HAUT. 76 CM - LONG. 270 CM - LARG. 100 CM / HEIGHT. 29 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN. - LENGTH. 106 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN. - WIDTH. 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN.  
7 000/10 000 €



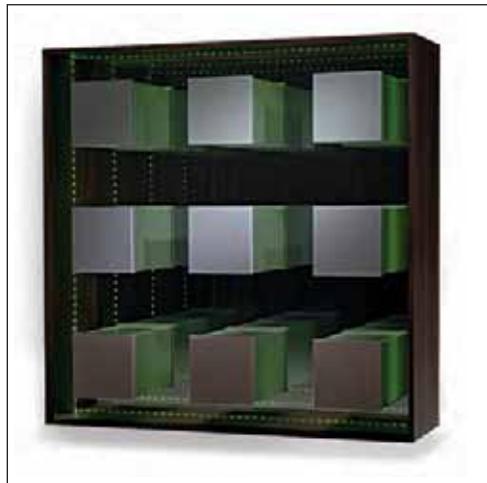
261 — PASQUALE BONSIGNORE

Spectaculaire bibliothèque "Multi Tasche", 2011, pièce unique, présentant des montants en fer soutenant un grand plateau en marbre sur lequel repose asymétriquement le corps parallélépipédique formé d'une arcature en bois et animé de caissons cubiques, façades en corian, fond miroir, éclairage à variation de lumière chromatique.

*A spectacular "Multi Tasche" wood, corian, and mirror illuminating bookcase, iron and marble base, unique piece, 2011.*

HAUT. 150 CM - LONG. 150 CM - PROF. 50 CM /  
 HEIGHT. 59 IN. - LENGTH. 59 IN. - DEPTH. 19 5/8 IN.

6 500/8 000 €





262 — ALESSANDRO MENDINI (NÉ EN 1931) &  
RIVA (ÉDITEUR)

Banquette "Unicorne" en bois naturel, formant unieorne stylisée dont le dos compose assise et les jambes piétement latéral, la corne est en bois doré et les yeux sont formés de lentilles bombées de verre teinté vert.

*An "Unicorn" natural wood bench, horn in giltwood and eyes made of curved green glass lenses.*

HAUT. 92 CM - LONG. 169 CM - LARG. 60 CM

HEIGHT. 33 1/4 IN - LENGTH. 66 3/4 IN - WIDTH. 23 5/8 IN

2500/3500 €

263 — ANGELO MANGIAROTTI (NÉ EN 1921) &  
MÉTÉA (ÉDITEUR)

Spectaculaire sculpture "Equilibrio di una relazione vitale", 2008, pièce unique, en plexiglas,, de large section à profil aminci en partie supérieure, formant grand élément ovoïde de forme libre découpée.

*A spectacular "Equilibrio di una relazione vitale" plexiglass sculpture, 2008, unique piece.*

HAUT. 80 CM - LONG. 100 CM - PROF. 24 CM / HEIGHT. 31 1/2 IN. - LENGTH. 39 3/8 IN. - WIDTH. 9 1/2 IN.

20 000/30 000 €

Une copie du certificat de l'éditeur sera remise à l'acquéreur.

*Sold with the producer certificate.*





264

**264 — ROSETTE BIR (1926-1993)**

Vide-poche sculpture en acier, présentant un élément ovoïde découpé carré s'élevant d'une terrasse carrée et surmonté d'une sphère couronnant une succession de cercles décalés. Signature "R. Bir".

*A steel coin tray. Signed "R. Bir".*

HAUT. 6,5 CM - LONG. 22,5 CM - LARG. 20 CM /

HEIGHT. 2 1/2 IN. - LENGTH. 8 7/8 IN. - WIDTH. 7 7/8 IN.

500/800 €

**265 — POL BURY (1922-2005)**

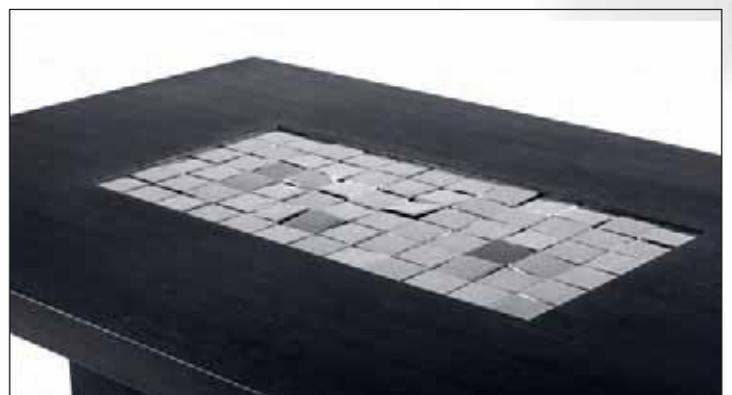
Table basse rectangulaire "72 carrés miroir sur un rectangle", structure en contreplaqué de chêne noirci présentant en partie centrale du plateau un tableau rectangulaire animé de soixante-douze petits carrés mobiles en acier, la table est électrifiée de façon à permettre la mise en œuvre cinétique des mobiles. Signée, titrée et numérotée 3/8.

*A coffee table "72 carrés miroir sur un rectangle" (72 mirrored squares on a rectangle), mirrors in steel with electric system for the movement of the mirrors, stained oak. Signed, titled and numbered 3/8.*

HAUT. 40,5 CM - LONG. 120 CM - LARG. 80 CM /

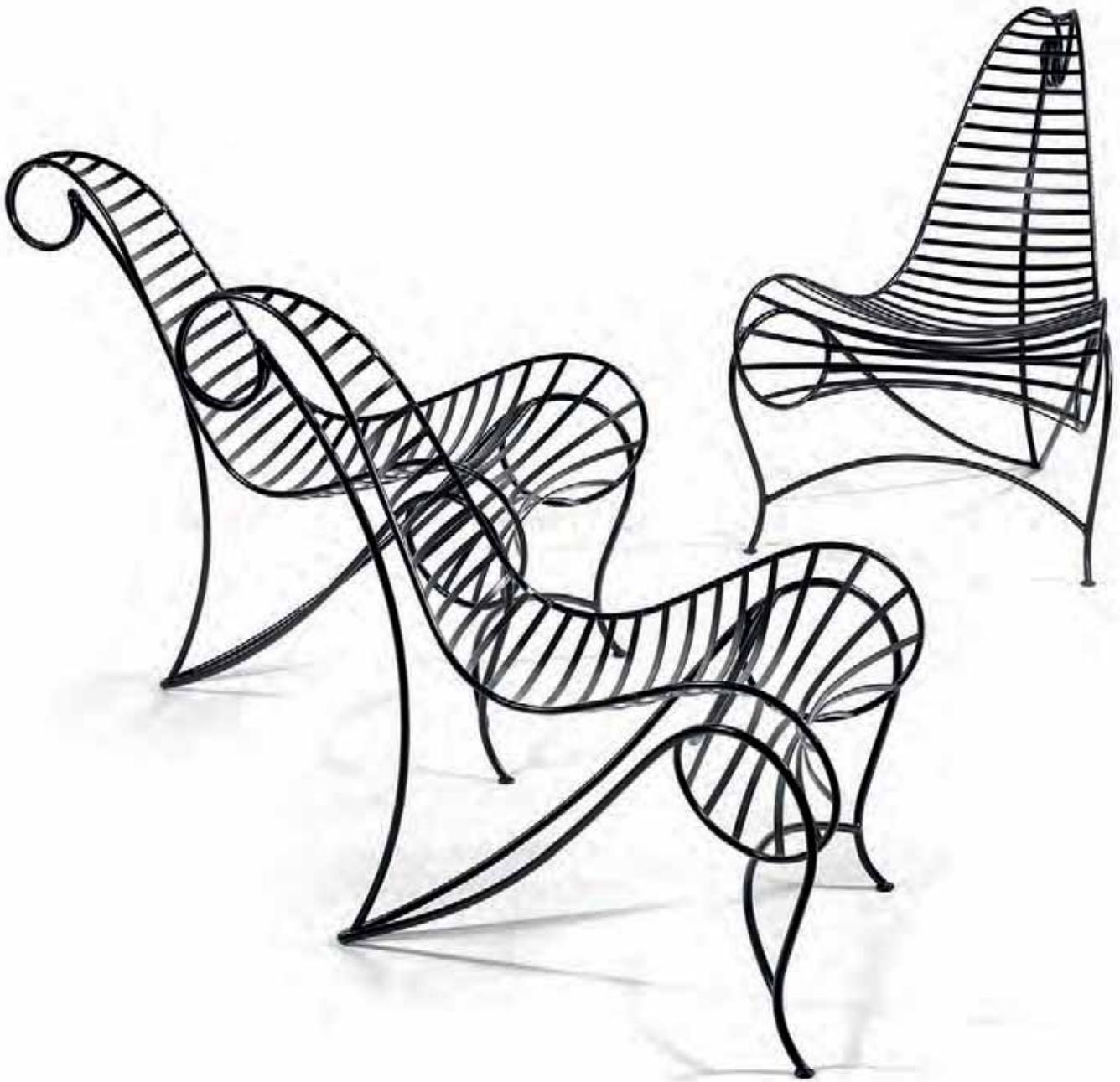
HEIGHT. 16 IN. LENGTH. 47 1/2 IN. WIDTH. 31 1/2 IN.

15 000/20 000 €





265



266 — ANDRÉ DUBREUIL (NÉ EN 1951)

Suite de trois "Spine chair" en fer battu relaqué noir, piètement tripode formant large volute maintenant et constituant l'assise, une succession de bandes de métal, forme assise et dossier, effet d'enroulement diabolique au niveau de la ceinture inférieure.

*A set of three black re-lacquered wrought iron "Spine chair".*

HAUT. 84,5 CM - LARG. 67 CM - PROF. 88 CM. / HEIGHT. 33 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN. - WIDTH. 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - DEPTH. 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN.

**8 000/12 000 €**

Provenance :

- Galerie Gladys Mouglin.
- Collection particulière.

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg, "Le Mobilier du XXe siècle", Les Éditions du regard", Paris, 2000, p. 181.
- Charlotte & Peter Fiell, "Modern chairs", Éditions Taschen, Cologne, 2002, p. 124.
- Jean-Louis Gaillemain, "André Dubreuil, poète de fer", Éditions Norma, 2006, modèle référencé p. 39 et reproduit pp. 38-40-41.

267 — ANDREA BRANZI (NÉ EN 1938)

Lampe à poser, 2000, prototype, présentant une bouteille stylisée en bronze, patine brune, sur base circulaire débordante en acier, déflecteur évasé en verre dépoli. Signée et datée.

*A prototype patinated bronze, steel, and glass lamp, 2000. Signed and dated.*

HAUT. 56 CM - DIAM. 32 CM / HEIGHT. 22 IN. - DIAM. 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN.

1 500/2 000 €



267

268 — KIM MOLTZER (NÉ EN 1938)

Paire d'élégants guéridons, piètement angulaire formé d'éléments en bronze doré stylisant des végétaux, appareillés alternativement deux à deux, entretoise formant X souple en acier laqué noir, plateau carré à découpes angulaires alternées en chêne noirci cérusé.

*A pair of elegant gilt bronze and stained oak tables.*

HAUT. 72 CM - PLATEAU. 82 X 82 CM /

HEIGHT. 28<sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - TOP. 32<sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN. SQUARE

3 000/4 000 €



268



D'une suite de douze

269



**269 — ANNÉES 70**

Suspension formée d'une suite de douze calottes hémicylindrique en métal doré animé d'une frise de perforations supérieures, soutenues par des câbles électriques plastifiés blanc permettant de créer une composition de hauteurs différentes.

*A set of twelve hemi-cylindrical metallic hanging lights, white plasticized electric cables.*

HAUT. ÉLÉMENT : 12 CM - DIAM. 14 CM /

HEIGHT. 4 3/4 IN. - DIAM. 5 1/2 IN.

800/1 200 €

**270 — TOM DIXON (NÉ EN 1959) & CAPELLINI (ÉDITEUR)**

Chaise "S", 1998, structure métallique s'élevant d'un cercle à gradins à peinture époxy anthracite, présentant un arc de cercle tubulaire en S, tressée de fibres végétales.

*A metal and vegetable fibre "S" chair, 1998.*

HAUT. 102,5 CM - LARG. 49,5 CM - PROF. 56 CM /

HEIGHT. 40 3/8 IN. - WIDTH. 19 1/2 IN. - DEPTH. 22 IN.

900/1 200 €

Exposition :

Galerie Yves Gastou, Paris, 1989 ;

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, "Les classiques du mobilier contemporain", Éditions Thames & Hudson, 1991, p. 165 ;

- Plaquette "Tom Dixon, travaux", reproduit au catalogue (n. P.) - Terence Conran & Max Fraser, "Design/Designers", Édition EPA, 2005, p. 96.

**271 — ANNÉES 70**

Suite de douze appliques en laiton doré, platine rectangulaire en métal laqué blanc, corps formé d'une feuille de laiton brossée à angles arrondis.

*A set of twelve gilt brass and lacquered metal wall lights.*

HAUT. 11,5 CM - LARG. 25 CM - PROF. 8,5 CM. /

HEIGHT. 4 1/2 IN. - WIDTH. 9 7/8 IN. - DEPTH. 3 3/8 IN.

1 000/1 500 €

270



D'une suite de douze

271



272

**272 — MADOURA**

Grand vase ovoïde en faïence, à décor d'un grand drapé en bas-relief soulignant l'ouverture, émail blanc sur fond beige rosé et ocre. Signature d'un cachet en creux "Madoura Plein feu".

*A large earthenware ovoid vase, with white enamel decoration. Stamped "Madoura Plein feu".*

HAUT. 54,5 CM. / HEIGHT. 21 1/2 IN.

1 000/1 500 €

**273 — MERET OPPENHEIM (1913-1985) & GAVINA (ÉDITEUR)**

Guéridon surréaliste, modèle dessiné en 1939, édition ancienne, piétement formé de hautes pattes d'échassier en laiton doré, plateau ovale en bois présentant deux empreintes d'échassier, patine façon feuille d'or.

*Gilt wood and brass bird leg occasional table from a 1939 design, produced by Gavina.*

HAUT. 64 CM - LONG. 68 CM - LARG. 53 CM / HEIGHT. 25 1/8 IN. - LENGTH. 26 3/4 IN. - WIDTH. 20 3/4 IN.

2 000/3 000 €



273



274

**274 — JEAN NOUVEL (NÉ EN 1945) & ZERITALIA (ÉDITEUR)**

Bibliothèque tournante, circa 2000, à structure formée de lames de verre bleu, rouge, jaune ou translucide, formant trois caissons, aménagés de casiers et d'étagères, dont deux pivotent sur un système de roulements à billes, permettant un jeu chromatique à dominantes colorées successives.

*A rotating bookcase formed from layers of blue, red and yellow glass.*

HAUT. 160 CM - LARG. 52 X 52 CM /

HEIGHT. 63 IN. - WIDTH. 20 1/2 IN. X 20 1/2 IN.

3 000/4 000 €

**275 — GIOVANNI MINELLI**

Importante suspension, prototype, 2008, formant composition spatiale polyédrique, en aluminium laqué blanc, chaque module accueillant une lumière insérée dans une corolle laquée gris époxy, suspension assurée par des câbles en acier maintenus par un cache-bélière hexagonal métallique laqué blanc.

*A large prototype lacquered aluminium ceiling light, 2008.*

HAUT. SUSPENSION : 52 CM - LONG. 190 CM - LARG. 100 CM /

HEIGHT. 20 1/2 IN. - LENGTH. 74 3/4 IN. - WIDTH. 39 3/8 IN.

4 000/6 000 €





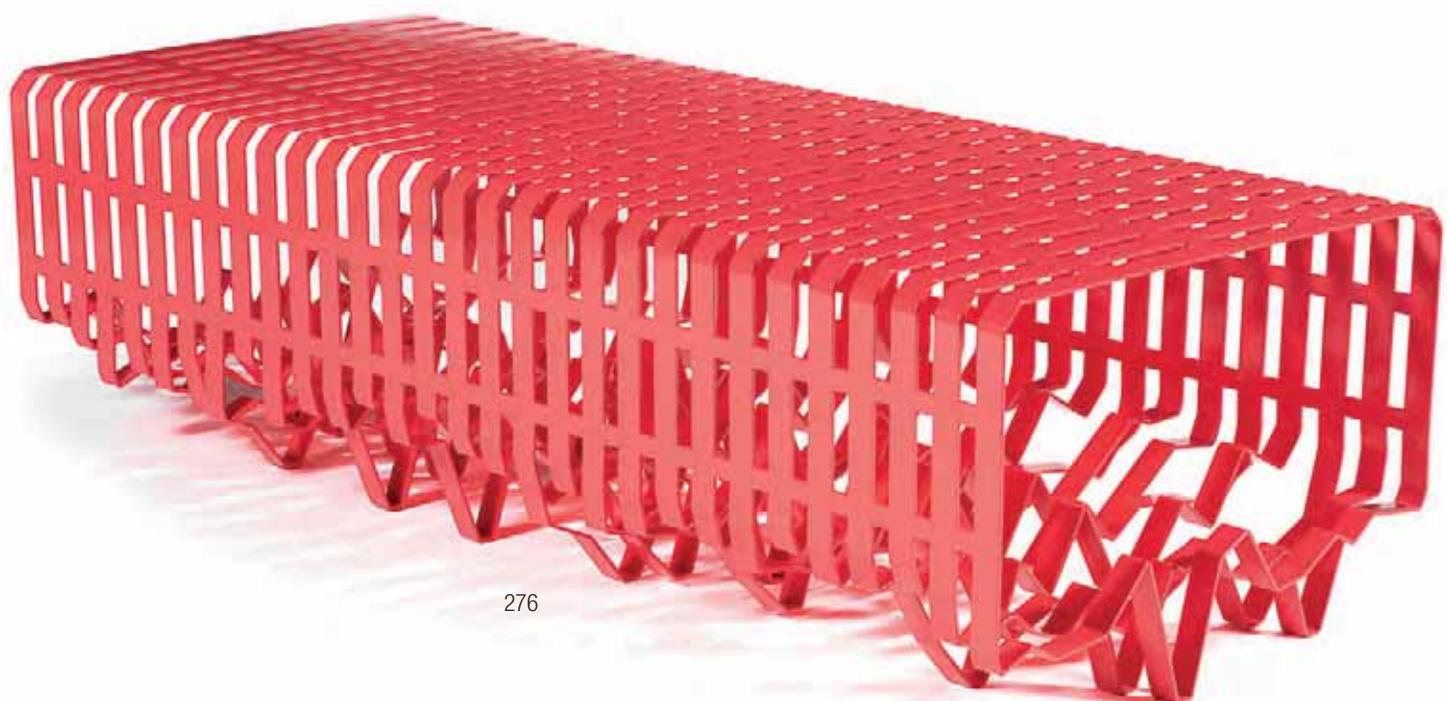
276 — ALEXANDRE MORONNOZ (NÉ EN 1977)

Banc "Interférences", à structure métallique laquée rouge vermillon, découpée formant résilles, la base présente une succession de motifs de pliages géométriques. Plaque d'artiste et d'éditeur.

*A metal "Interferences" bench lacquered in vermillion, with geometric pattern decoration throughout the base. Artist's and manufacturer's plates.*

HAUT. 45 CM - LONG. 162,7 CM - PROF. 66 CM / HEIGHT. 17 3/4 IN. LENGTH. 64 IN. - DEPTH. 26 IN.

4 000/6 000 €





277

**277 — TRAVAIL ITALIEN**

Porte-revues présentant un piétement néo-classique en métal doré reposant sur des pieds antiques en plomb anciennement doré, corps du porte-revues évasé en placage d'acajou, extérieur recouvert de parchemin beige estampé de motifs néo-classiques, rehauts de laque.

*A gilt metal, mahogany veneer and parchment magazine rack, partially lacquered.*

HAUT. 71 CM - LARG. 41 CM - PROF. 25 CM / HEIGHT. 28 IN. - WIDTH. 16 1/8 IN. - DEPTH. 9 7/8 IN.

700/900 €

**278 — ERNEST RACE (1913-1964) & ISOKON (ÉDITEUR)**

Petit meuble d'appoint "Donkey bookcase", dessin de 1963, formant bibliothèque porte-revues, piétement formant double chevalet en bois clair, maintenant deux casiers montés de biais munis d'étagères et une tablette centrale, l'ensemble en bois laqué blanc.

*A small "Donkey bookcase" bookshelf-cum-magazine-rack, designed in 1963.*

HAUT. 40 CM - LARG. 53,5 CM - PROF. 40 CM /

HEIGHT. 15 3/4 IN. - WIDTH. 21 1/8 IN. - DEPTH. 15 3/4 IN.

1 000/1 500 €



278



279

**279 — GIO PONTI (1891-1979) & LIO CARMINATI - VITTORIO BONACINA (ÉDITEUR)**

Grand fauteuil réalisé pour le paquebot Conte Biancamaro, circa 1950, en rotin courbé formant armature animée de tiges de rotin de large section, structure formée d'une succession d'arcatures formant architecture, accotoirs et bordures du dossier tressés, base circulaire formant tambour tronconique, volumes galbés, dossier à oreilles, coussin d'assise recouvert postérieurement d'une cotonnade.

*A large rattan armchair produced for the Conte Biancamaro liner, circa 1950.*

HAUT. 118,5 CM - LARG. 85 CM - PROF. 88 CM /

HEIGHT. 46 5/8 IN. - WIDTH 33 1/2 IN. - DEPTH. 34 5/8 IN.

800/1 200 €

280 — CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988)  
EAMES - HERMAN MILLER (ÉDITEUR)

Rocking-chair modèle "RAR" (Rocking Armchair Rod), "Rope Edge", dessin de 1948, 1<sup>ère</sup> édition, coque en polyester renforcé de fibre de verre jaune pâle, (moulée par Zénith Plastics pour Hermann Miller), piétement formé de tiges de métal laqué noir en croisillons, relié à la structure par des silentblocs en caoutchouc noir et reposant sur un double patin en bois.

*A "RAR" (Rocking Armchair Rod), "Rope Edge" Rocking chair, designed in 1948, 1<sup>st</sup> edition with the Zenith Plastic molded shell.*

HAUT. 67,5 CM - LARG. 63 CM - PROF. 71 CM /  
HEIGHT. 26 5/8 IN. - WIDTH. 24 3/4 IN. - DEPTH. 28 IN.

1 200/1 800 €

Bibliographie :

Gloria Keonig, "Eames", Éditions Taschen, Cologne, 2005, p. 56.



280

281 — FONTANA ARTE

Table basse rectangulaire, "1736", structure tubulaire en laiton, piétement quadripode maintenu par une entretoise en H, l'ensemble fixé par des cabochons sphériques en laiton et gainé de manchons cylindriques en métal laqué noir. Plateau supérieur formé d'une dalle de verre translucide.

*A rectangular "1736" coffee table, brass and black lacquered metal structure. Glass top.*

HAUT. 41,5 CM - LONG. 90 CM - LARG. 55 CM / HEIGHT. 16 5/8 IN. - LENGTH. 35 3/8 IN.  
- WIDTH. 21 5/8 IN.

1 000/1 500 €

Bibliographie :

Catalogue de production Fontana Arte, 1964.



281



282

**282 — GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Applique "Sirène" à deux lumières, corps émaillé noir lustré à reflets métalliques, chevelure et queue bifide déployée, émaillées rouge orangé craquelé. Bobèches et hampe supérieure permettant fixation de l'abat-jour en cuivre rouge. Non signée. (Un retrait de cuisson au niveau de la main droite).

*A "Sirène" two bulb, wall light in polychrome enamel. Unsigned. (A minor firing irregularity at the level of the right hand).*

HAUT. SUJET: 35 CM - HAUT. TOTALE: 58 CM - 22 CM - LARG. 19 CM - PROF. 12 CM /

HEIGHT. FIGURE: 13 3/4 IN. TOTAL: 22 7/8 IN. - 8 1/2 IN. - WIDTH. 7 1/2 IN. - DEPTH. 4 3/4 IN.

**2 500/3 500 €**

Bibliographie:

- Catalogue de vente "Le Regard d'Alan", Mes Binoche et Godeau, mai 1991, Hôtel de vente de Drouot-Montaigne, modèle reproduit p. 48.

- Philippe Jousse, "Georges Jouve", Jousse entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 204.

**283 — HARRY BERTOÏA (1915-1978) & KNOLL (ÉDITEUR)**

Fauteuil "Diamant", en métal chromé, piètement traîneau formé d'une double arcature surélevant l'assise. Assise, dossier évasé et accotoirs formés d'un seul tenant d'un treillis métallique soudé formant grande corolle recouverte d'un coussin gainé de cuir noir piqué sellier, déhoussable.

*A chromed metal and black leather "Diamant" armchair.*

HAUT. 76 CM - LARG. 86 CM - PROF. 76 CM / HEIGHT.

29 7/8 IN. - WIDTH. 33 7/8 IN. - DEPTH. 29 7/8 IN.

**500/600 €**

Bibliographie:

Collectif, "Chairs: Catalogue of the Delft Faculty of Architecture Collection", o/o Publishers, Rotterdam, 2008, p. 34.



283

**284 — GENEVIÈVE DANGLES (NÉE EN 1929) & CHRISTIAN DEFRANCE (NÉ EN 1929) & BUROV (ÉDITEUR)**

Fauteuil "44" à structure tubulaire métallique laquée noir, reposant sur des patins en caoutchouc noir, entretoise en X supportant une épaisse galette circulaire garnie postérieurement d'un velours noir. Un grand arc de cercle évasé au sommet, recouvert postérieurement de velours rouge, ceint la ceinture de l'assise et forme à la fois dossier et accotoir.

*A black paint tubular metallic "44" armchair, re-upholstered with black and red velvet.*

HAUT. 67 CM - LARG. 72 CM - PROF. 62 CM /

HEIGHT. 26 3/8 IN. - WIDTH. 28 3/8 IN. - DEPTH. 24 3/8 IN.

**1 400/1 800 €**

Bibliographie:

Patrick Favardin, "Les Décorateurs des Années 50", Norma Éditions, Paris 2012, p. 202.



284



285

286

**285 — OTTO BRAUER (XX<sup>E</sup>) & KASTRUP HOLMEGAARD**

Suite de trois bouteilles "Gulwase", circa 1960, en verre bleu pour l'un et en verre doublé teinté rouge ou bleu pour les deux autres, intérieur blanc, corps ovoïde surmonté d'un long col se terminant en corolle.

*A set of three blue or red glass bottle-shaped vases, two of it with a white layer inside.*

HAUT. 44 - 41,8 CM / HEIGHTS. 17 3/8 IN. - 16 1/2 IN.

800/1 200 €

**286 — OTTO BRAUER (XX<sup>E</sup>) & KASTRUP HOLMEGAARD**

Suite de trois bouteilles et d'un pichet, circa 1960, en verre doublé bleu ou rouge, intérieur blanc.

*A set of three blue or red glass vase or pitcher, with a white layer inside.*

HAUT. MAX: 38,5 CM / MAX. HEIGHT. 15 1/8 IN

800/1 200 €

**287 — EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)**

Table de salle à manger "Tulipe", à piétement diabolo en fonte d'aluminium laquée noir, plateau circulaire à doucine inférieure en marbre noir veiné blanc. Cachet d'éditeur.

*A round "Tulip" dining table, aluminium in black lacquer, top in black marble, manufacturer's stamp.*

HAUT. 73 CM - DIAM. 121 CM / HEIGHT. 28 3/4 IN. DIAM. 47 1/2 IN.

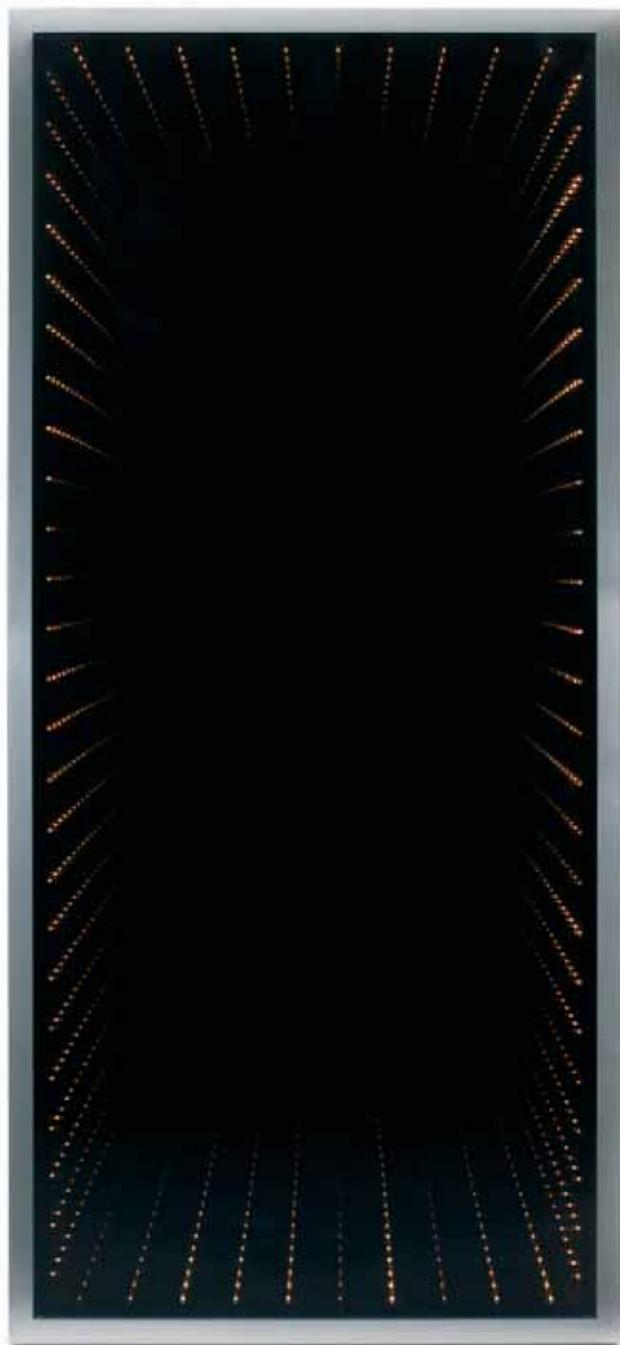
1 800/2 500 €

Bibliographie :

- Philippe Gardner, « Twentieth-Century Furniture », Phaidon, Oxford, 1980, modèle similaire reproduit p. 194.
- Linda & Steven Roland, "Knoll Furniture 1938-1960", Schiffer Book, 2005, p. 121.



287



288

**288 — TRAVAIL ITALIEN**

Miroir lumineux rectangulaire "Infini", encadrement en aluminium, miroir à tain de faible teneur permettant d'apercevoir les diodes lumineuses à l'intérieur de la structure, formant un effet de perspective lorsque le miroir est allumé.

*A large rectangular "Infinite" mirror, aluminium frame.*

HAUT. 164,5 CM - LARG. 75,5 CM - PROF. 8,2 CM /

HEIGHT. 64 3/4 IN. - WIDTH. 29 3/4 IN. - DEPTH. 3 1/4 IN.

**2 200/2 800 €**



289

**289 — CARLO FORCOLINI (NÉ EN 1947)**

Lampadaire "Fireball", base carrée en métal laqué noir d'où s'élève une hampe carrée sur talon cylindrique accueillant à la partie supérieure un fût cylindrique à hauteur réglable par une virole, maintenant une calotte sphérique orientable par une courte prise.

*A "Fireball" adjustable floor lamp.*

HAUT. 190 CM / HEIGHT. 74 7/8 IN.

**600/800 €**



290 — OSCAR NIEMEYER (1907-2012) & FASEM (ÉDITEUR)

Chaise longue sculpture "Rio" à bascule, dessin de 1978, piétement formé de trois éléments souples en contreplaqué de frêne noirci thermoformé, maintenant la structure d'assise et de dossier suspendue, recouverte de cuir noir, à l'instar de l'appuie-tête mobile.

*A sculptural rocking chaise lounge in black painted laminated wood frame with leather upholstery and adjustable, counterbalanced headrest, designed in 1978.*

HAUT. TOTALE : 85 CM - HAUT. ASSISE : 60 CM - LARG. 60 CM - PROF. 175 CM /  
 HEIGHT. 33 1/2 IN. - HEIGHT. SEAT: 23 5/8 IN. - WIDTH. 23 5/8 IN. - DEPTH. 68 7/8 IN.

4 000/6 000 €

Bibliographie:

Marc Emery, "Furniture by Architects: International Masterpieces of Twentieth-Century Design and Where to Buy Them", Éditions Harry N. Abrams, 1988, p. 224



291 — PIERO FORNASETTI (1913-1988)

"CORONA CONCHIGLIE"

Plateau ovale en tôle lithographiée noir présentant une frise dorée de coquillages. Étiquette Fornasetti.

*An oval sheet metal tray, lithographed with shell designs. Fornasetti label.*

LONG. 50,5 CM - LARG. 39 CM /

LENGTH. 19 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN.

800/1 200 €



291



292

292 — ANNÉES 50

Meuble bar lumineux, en bois laqué noir à décor lithographié sur les vantaux de papillons polychromes, piétement fuselé soutenant une ceinture en arc de cercle, corps parallélépipédique ouvrant sur un intérieur en placage de palissandre aménagé en bar, présentant un casier horizontal à bouteilles, un tiroir, deux casiers aménagés de tablettes en verre, et une tablette coulissante.

*A lithographed lacquered wood bar cabinet, with rosewood veneer interior.*

HAUT. 112 CM - LARG. 90 CM - PROF. 42,5 CM /

HEIGHT. 44 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> IN. - LENGTH. 35 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - DEPTH. 16 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN.

4 000/6 000 €





293 — PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Grand panneau représentant la déesse Flore en majesté sur une stèle fleurie, tenant un miroir dans sa main, décor traité en grisaille, sur fond luxuriant présentant des ruines, une montgolfière et autres éléments évoquant l'art romantique idéalisé. Baguettes en bois doré en pourtour. Étiquette Fornasetti.

*A large panel with decorations of the goddess Flora holding a mirror in her hand. Fornasetti label.*

HAUT. 201,5 CM - LARG. 70,5 CM /

HEIGHT. 79 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 27 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN.

5 000/6 000 €

294 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND  
 Vase "Arbre", en terre grise au manganèse, corps cylindrique à base tronconique élançée et col légèrement évasé, émail gris clair jaspé sur fond gris foncé. Signature incisée "Ruelland".  
*An "Arbre" earthenware vase. Signed "Ruelland" in the clay.*

HAUT. 48 CM / HEIGHT. 18 7/8 IN.

1 500/2 000 €



294

295 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND  
 Vase "Aurel" de forme sphérique à petit col en terre grise au manganèse, coulures d'émail gris clair sur fond gris violet, à décor spirale finement ligné. Signature incisée "Ruelland".  
*An "Aurel" spherical earthenware vase. Signed "Ruelland" in the clay.*

HAUT. 15,9 CM - DIAM. 15 CM / HEIGHT. 6 1/4 IN. - DIAM. 5 7/8 IN.

1 000/1 500 €



295

296 — ANNÉES 70

Lampadaire, base cubique en marbre blanc, d'où s'élève un large tube en acier accueillant une lumière et animé d'une frise de perforations en partie supérieure, interrupteur-variateur à mi-hauteur formé d'une pastille crantée.

*A marble and steel floor lamp.*

HAUT. 177 CM / HEIGHT. 46 1/8 IN.

1 500/2 000 €

297 — ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse carrée, structure en métal laqué noir, piétement de section carrée, plateau formé de petits carreaux carrés de faïence émaillée bleu de différentes teintes, animé d'une frise de visages stylisés, émaux polychromes. Non signée.

*A square occasional table, the base in lacquered metal and the top in polychrome enameled earthenware pieces. Unsigned.*

HAUT. 38,5 CM - LARG. 53 X 53 CM /

HEIGHT. 15 1/8 IN. - WIDTH. 20 7/8 N. SQUARE.

800/1 200 €



296



297



298

298 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vide-poches carré en faïence, creusé au centre d'un bassin fructiforme, émail jaune et vert acide sur fond blanc, rehauts rose et vert d'eau.

Signatures incisées "Jouve" et "Sigle d'Apollon".

*An earthenware bowl. Signed with the artist's cipher.*

HAUT. 5 CM - LARG. 14,5 CM - PROF. 14 CM /

HEIGHT 2 IN. - WIDTH. 7 IN. - DEPTH. 7 IN.

800/1 200 €

299 — MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Mobilier de terrasse "Cap d'ail", circa 1952, en fer forgé laqué blanc comprenant une table et une suite de quatre chaises.

- Table circulaire, piétement diabololo formé d'un faisceau de tubes cylindriques, petit plateau inférieur pouvant former jardinière accueillant deux bacs mobiles, plateau circulaire en métal tréflé, animé, en ceinture, d'une succession de larges volutes.

- Chaises à piétement quadripode formé d'un faisceau de trois éléments, entretoise en X, ceinture animée d'une succession de larges volutes, dossier formant crosse vers l'arrière, assise à perforations tréflées, coussins d'assise en toile plastifiée jaune. (Plateau à ressouder sur le piétement, pastilles absentes sur un des sièges).

*A "Cap d'ail" wrought iron terrace furniture set comprising a circular table and a set of four chairs. (Rewelding needed on the table top and, elements missing from the base of one of the chairs).*

TABLE: HAUT. 70,4 CM - DIAM. 102 CM /

CHAISE. HAUT. 83,5 CM - LARG. 67,5 CM - PROF. 54 CM /

TABLE: HEIGHT. 27 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN. - DIAM. 40 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> IN.

CHAIRS. HEIGHT. 32 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN. - WIDTH. 26 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> IN. - DEPTH. 21 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN.

1 800/2 500 €

Bibliographie :

Philippe Jousse et Caroline Mondineu, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Éditions, modèle reproduit pp. 20-149.



299



299



300



301

**300 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) -  
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

Méridienne "Koala", à dossier asymétrique galbé, assise ovalisée se prolongeant latéralement en accotoirs, l'ensemble recouvert d'origine de daim noir. Piètement avant trapézoïdal, en bronze doré, patine médaille, piètement arrière formé de trois éléments en bois gainé de daim. Signée du cachet "BG".

*A suede and gilt bronze "Koala" sofa. Stamped "BG".*

HAUT. 110 CM - LONG. 160 CM - PROF. 80 CM /

HEIGHT. 43 1/4 IN. - LENGTH. 63 IN. - DEPTH. 31 1/2 IN.

**3 500/4 500 €**

**301 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) -  
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) &  
BGH (ÉDITEUR)**

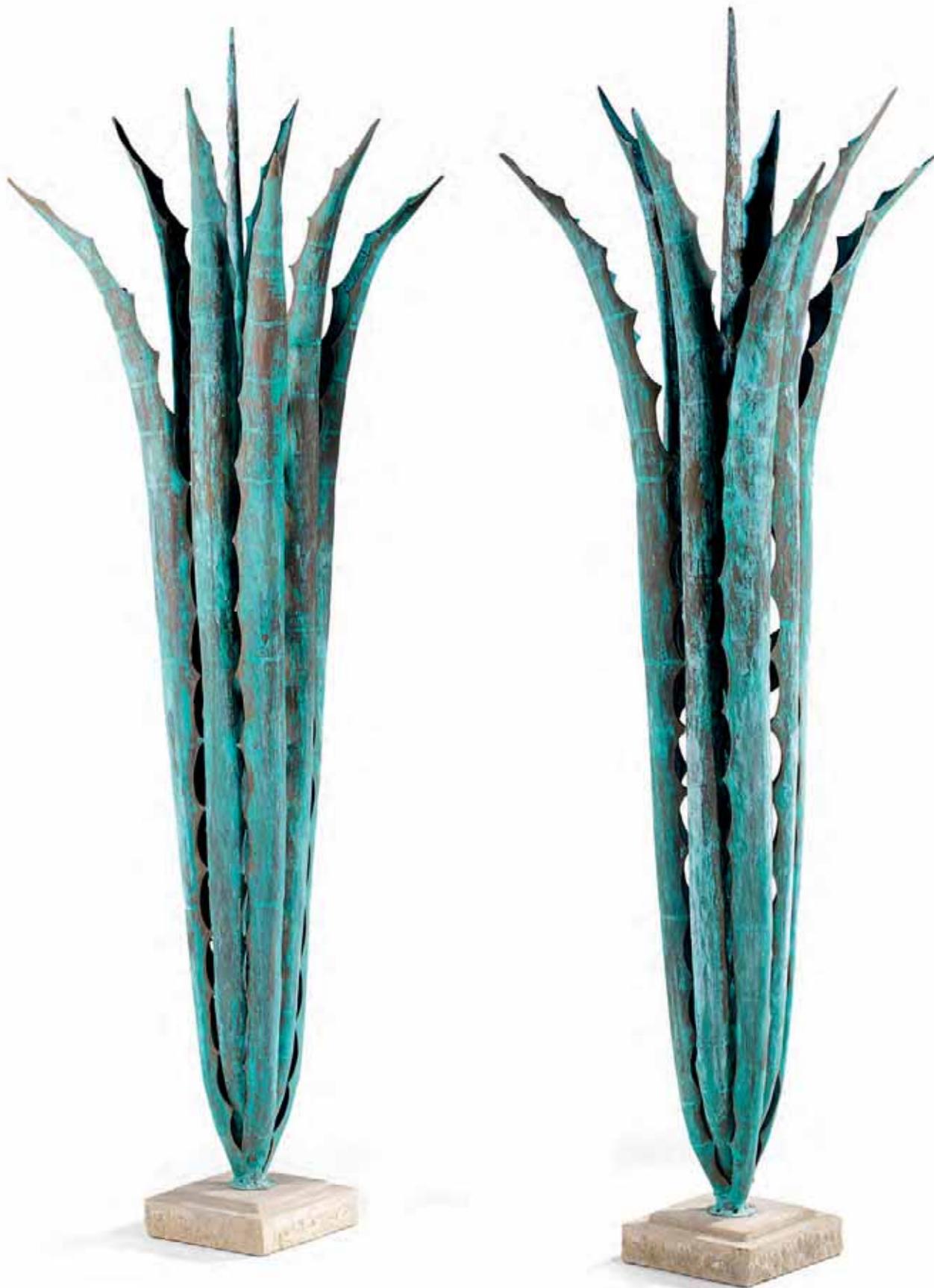
Fauteuil bas "Koala" structure en bois en fer à cheval, l'ensemble recouvert d'origine de daim noir, à l'instar du coussin d'assise, piètement avant trapézoïdal, en bronze doré, patine médaille, piètement arrière en bois gainé de daim. Cachet "BG".

*A black suede and gilt bronze "Koala" armchair. Stamped "BG".*

HAUT. 80 CM - LARG. 76 CM - PROF. 75 CM /

HEIGHT. 31 1/2 IN. - LENGTH. 29 7/8 IN. - DEPTH. 29 1/2 IN.

**2 000/3 000 €**



302 — ALAIN CHERVET (NÉ EN 1944)

Spectaculaire paire de grands aloès, en cuivre rouge patiné, formés d'une succession de feuilles lancéolées bordées de découpes en arc de cercle formant ressaut, patine verte. Base carrée à gradins en ciment pierre beige.

*A pair of large green patinated copper aloe-shaped sculptures, standing on a square cement base.*

HAUT. 232 CM - LARG. MAX : 82 CM / HEIGHT. 91 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. - MAX WIDTH. 32 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> IN.

6 000/8 000 €



303

303 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) - MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) & EN ATTENDANT LES BARBARES (ÉDITEUR)

Lampadaire "Monte et descend", en fer battu, patine brune, piétement tripode martelé d'où s'élève un fût animé d'une virole de réglage soutenant la hampe florale mobile, animée, à la partie supérieure, de crosses et de sphères facettées et formant latéralement potence soutenant un abat-jour tronconique beige. Signature de cachets "BG" et sigle de l'éditeur.

*A hammered iron "Monte et descend" lamp. Stamped "BG" and the manufacturer's mark.*

HAUT. MAX. 260 CM - HAUT. MIN. 164 CM - LARG. 63 CM / HEIGHT. MAX. 102 3/8 IN. - HEIGHT. MIN. 64 3/8 IN. - WIDTH. 24 3/4 IN.

2 500/3 500 €

304 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) - MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Petit guéridon "Comtesse" en bronze doré, piétement tripode formé d'éléments tubulaires façonnés, formant talons débordants à la base, entrecroisés en partie médiane, et se terminant en crosses pour enserrer le plateau circulaire bordé d'une crémaillère. Signature d'un cachet "BG".

*A small gilt bronze "Comtesse" round occasional table stamped "BG".*

HAUT. 59,5 CM - DIAM. 40 CM /

HEIGHT. 23 3/8 IN. - DIAM. 15 3/4 IN.

2 000/3 000 €



304



305

305 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) - MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Petit guéridon "Comtesse" en bronze doré, piétement tripode formé d'éléments tubulaires façonnés, formant talons débordants à la base, entrecroisés en partie médiane, et se terminant en crosses pour enserrer le plateau circulaire bordé d'une crémaillère. Signature d'un cachet "BG".

*A small, gilt bronze "Comtesse" round occasional table. Signed "BG".*

HAUT. 59,5 CM - DIAM. 40 CM / HEIGHT 23 3/8 IN. - DIAM. 15 3/4 IN.

2 000/3 000 €

306 — ÉLIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949)

Grand lampadaire en fer battu, à patine brune et noire, base trilobée formant terrasse, d'où s'élèvent trois grand bras cylindriques façonnés et onvés se terminant chacun par une douille. Ils sont réunis en partie médiane par deux anneaux dorés à la feuille d'or jaune, montés de biais. Signature d'un cachet incisé "EG".

*A patinated and gilt iron lamp. Signed "EG".*

HAUT. 200 CM - LARG. 72 CM /

HEIGHT. 78 3/4 IN. - WIDTH. 28 3/8 IN.

5 000/7 000 €



306

307 — BG -  
ÉLIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) -  
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) &  
EN ATTENDANT LES BARBARES  
(ÉDITEUR)

Console "Olympiade", structure tubulaire en fer battu façonné à patine anthracite. Quatre pieds légèrement incurvés vers le bas dans les angles soutiennent une large ceinture ajourée ornée de quatre cercles laqués en or blanc, dalle de verre rectangulaire à la partie supérieure. Signature d'un cachet en creux "BG" et cachet d'éditeur.

*An "Olympiade" wrought iron console table, rectangular glass top.*

HAUT. 90 CM - LONG. 104 CM - PROF. 31 CM /

HEIGHT. 34 3/8 IN. - LENGTH. 41 IN. - DEPTH. 12 1/4 IN.

3 500/4 500 €



307



308



308 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) -  
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Lampe à poser, à douille orientable, corps balustre en faïence émaillée rose, reposant sur une terrasse débordante à gradin doré. Abat-jour beige. Cachet "BG".

*An earthenware adjustable lamp, with beige shade. Stamped "BG".*

HAUT. TOTALE : 89,5 CM / HEIGHT. TOTAL : 35 1/4 IN.

800/1 200 €

309 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) -  
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Paire de bouts de canapé "Solo", en faïence émaillée noir, à corps balustre et plateau circulaire. Cachet émaillé "BG".

*Pair of black enameled earthenware "Solo" side tables. Stamped "BG".*

HAUT. 44,5 CM - DIAM. 40,5 CM /

HEIGHT. 17 1/2 IN. - DIAM. 15 7/8 IN.

1 500/2 000 €



309



310 — ANGELO MANGIAROTTI  
(NÉ EN 1921)

Lampe à poser champignon en onyx rose, fût cylindrique s'évasant pour former large déflecteur sphérique aplati à découpe supérieure pour le passage du fil.

*A pink onyx mushroom lamp.*

HAUT. 17 CM - DIAM. 19 CM / HEIGHT. 6 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> IN. - DIAM. 7 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> IN.

1 000/1 500 €



310

311 — THOMAS TRAMP (NÉ EN 1973)

M. FAMILY FOR 5

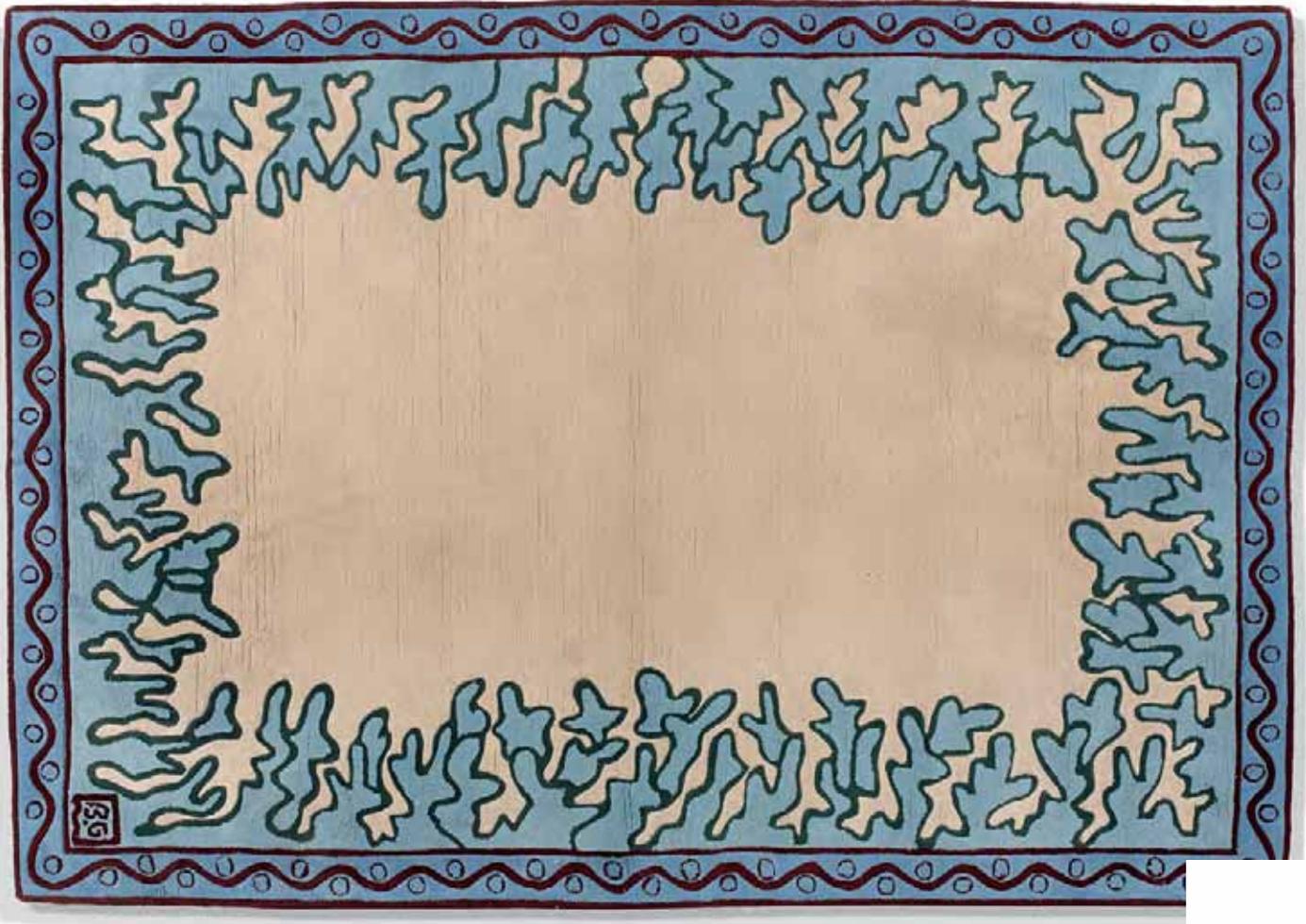
Tapis à points noués. Pièce unique, datée et signée.

*A unique dated and signed rug.*

DIM. 250 X 340 CM / DIM. 98 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> IN. X 133 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> IN.

2 500/3 000 €





312

312 — BG - ÉLIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) &  
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) &  
SAM LAÏK (ÉDITEUR)

Tapis rectangulaire, "Poséïdon", en tuft haute laine, à décor de fonds marins stylisés en bordure, teinte turquoise bordée de vert et de bordeaux, fond crème, large galon bleu et bordeaux animé d'une ligne ondée et de cabochons. Étiquette. Signé BG dans le tissage.

*A rectangular wool tuft "Poséïdon" rug. Label. "BG" woven signature.*

DIM 159 X 229 CM / DIM. 63 X 90 IN.

2 000/3 000 €

313 — MADOURA

Important vase ovoïde en faïence, à décor émaillé de coulures bleues métallisées et grises sur fond noir jaspé de brun à reflets métalliques. Signature d'un cachet en creux "Madoura Plein feu".

*A large earthenware ovoid vase, with metallic blue enamel decoration. Stamped "Madoura Plein feu".*

HAUT. 36,5 CM. / HEIGHT. 14 3/8 IN.

800/1 200 €



313

314 — TJOK DESSAUVAGE (NÉ EN 1948)

Sculpture ovoïde tronquée en terre sigillée dont le sommet plat est creusé d'un bassin ovoïde et orné en incision de filets géométriques, émaillé noir et anthracite, plage dorée. Signature incisée "Tjok Dessauvage. Winkel 2001". Base carrée en métal noir, monogrammée.

*A cut ovoid sculpture. Signed "Tjok Dessauvage. Winkel 2001."*

HAUT. 10,4 CM - DIAM. 11,5 CM / HEIGHT. 4 1/8 IN - DIAM. 4 1/2 IN.  
700/1 000 €



314

315 — ALAIN CHERVET (NÉ EN 1944)

Spectaculaire paire de consoles cactus, formées d'une succession d'éléments ovoïdes en laiton, animés de perles en relief formant grande arborescence, patine verte. Base rectangulaire à gradins en ciment pierre beige. Plateau demi-lune en verre légèrement teinté vert. Signées.

*A pair of large green patinated brass cactus-shaped consoles. Signed.*

HAUT. 91 CM - LARG. 138 CM - PROF. 39 CM /  
HEIGHT. 35 7/8 IN. - WIDTH. 54 3/8 IN. - DEPTH. 15 3/8 IN.  
5 000/7 000 €



315



316 — POL CHAMBOST (1906-1983)

Pied de lampe ananas, en faïence émaillée orange et or. Non signé.

*An earthenware pineapple lamp base. Unsigned.*

HAUT. 52 CM / HEIGHT. 20 1/2 IN.

800/1 000 €

317 — POL CHAMBOST (1906-1983)

Pied de lampe balustre, en faïence émaillée orange et or. Signature incisée "Pol Chambost".

*An earthenware lamp base. Signed "Pol Chambost" in the clay.*

HAUT. 38 CM / HEIGHT. 15 IN.

500/700 €

318 — POL CHAMBOST (1906-1983)

Pied de lampe sphérique aplati sur piédoche, à col diabolique, en faïence émaillée orange et or. Signature incisée "Pol Chambost".

*An earthenware flattened sphere shaped lamp base. Signed "Pol Chambost" in the clay.*

HAUT. 31 CM / HEIGHT. 12 1/4 IN.

500/700 €

319 — FRANCK EVENNOU  
(NÉ EN 1958)

Petite table d'appoint, entablement en sycamore laqué ivoire, large ceinture munie d'une prise en bronze patiné, piétement zoomorphe stylisé, rehaussé d'éléments baroques, en bronze à patine dorée. Monogrammée "F.E."

*A lacquered sycamore table, with bronze legs. Monogrammed "FE".*

HAUT. 62 CM - LARG. 60 CM - PROF. 30 CM /

HEIGHT. 24 3/8 IN. - WIDTH. 23 5/8 IN. - DEPTH. 11 3/4 IN.

2 800/3 500 €

320 — REGGIANI

Lampadaire présentant, sur un disque circulaire en marbre blanc veiné de gris, un double fût formé de lames de cuivre chromé appareillées par une visserie, élargi à la partie supérieure, accueillant une conque ovale en cuivre martelé et strié munie en partie médiane d'un ovale découpé et galbé en perspex blanc, formant cache-ampoule.

*A white marble, chromed copper, beaten copper, and perspex lamp.*

HAUT. 150 CM / HEIGHT. 59 IN.

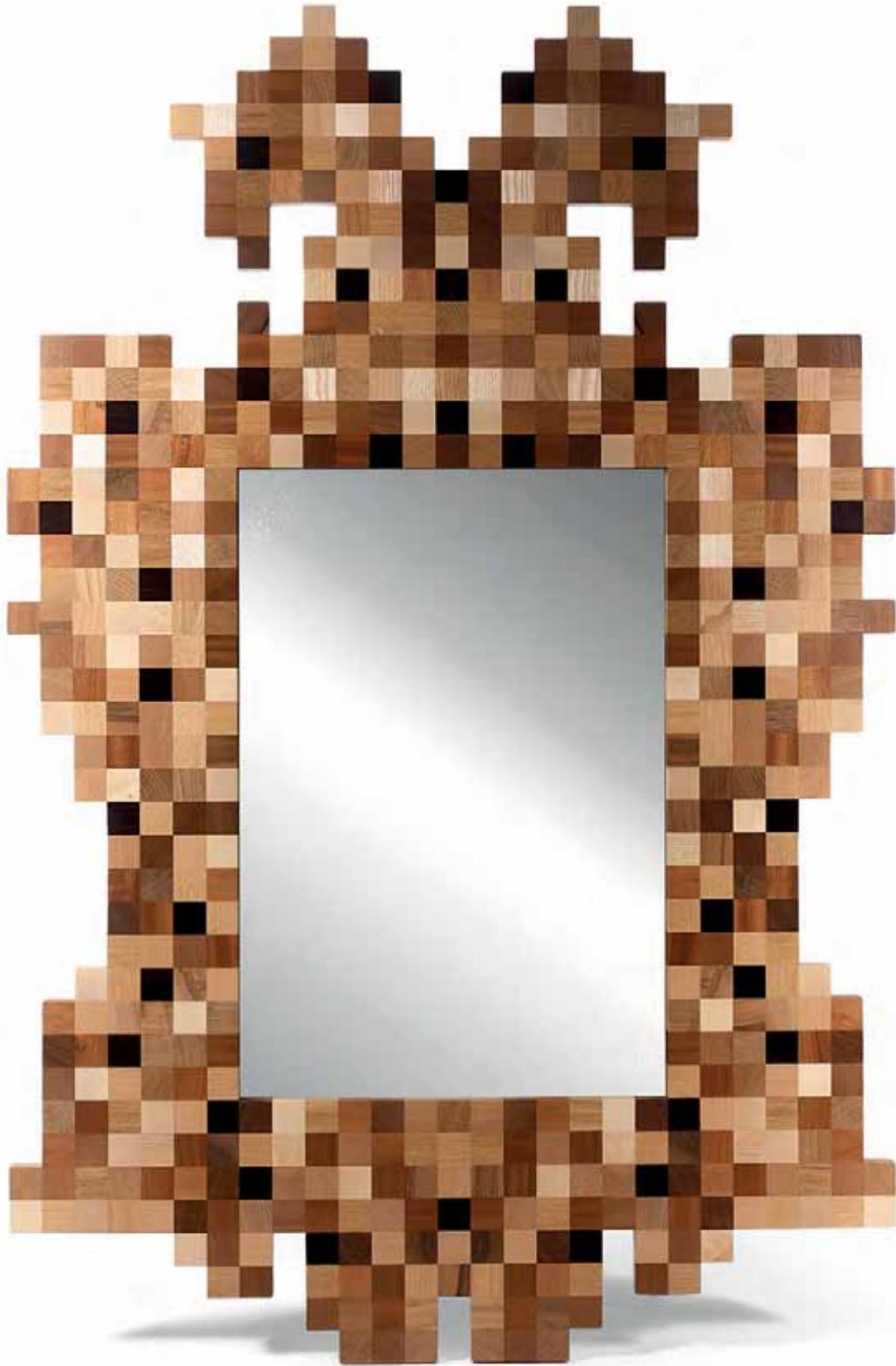
900/1 200 €



320



319



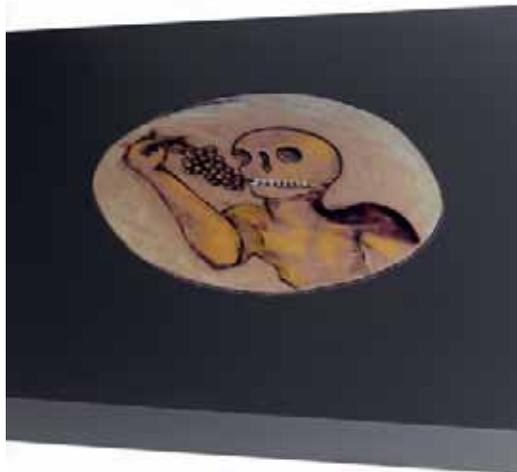
321 — DIEGO ZANELLA & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Important miroir, pièce unique, formant grand personnage pixelisé de forme libre composé d'une marqueterie de 548 cubes de différentes essences.

*A large prototype mirror made of 548 cubes of marquetry giving the impression of pixelation, unique piece.*

HAUT 165 CM - LARG. 108 CM / HEIGHT. 65 IN. - WIDTH. 42 1/2 IN.

6 000/8 000 €



322 — ALESSANDRO MENDINI (NÉ EN 1931) &  
 ALESSANDRO GUERRIERO (NÉ EN 1920) -  
 ALCHIMIA (ÉDITEUR)

Table trapézoïdale à structure en stratifié gris, intérieur du piétement quadripode turquoise pour deux pieds opposés et beige pour les deux autres, il repose d'un côté sur deux hauts sabots métalliques à gradins laqués gris enserrant chacun une sphère chromée, et de l'autre, sur deux éléments courbes en métal laqué gris, se terminant par des toupies. Le plateau est animé d'une lithographie représentant une vanité complétée d'éléments métalliques découpés polychromes formant compositions personnalisables, plateau en verre supérieur.

*A plywood and metal trapezoid table, coloured grey and blue, with a lithographed design on the surface.*

HAUT. 72 CM - LONG. 122 CM - LARG. 71 CM /  
 HEIGHT. 28 3/8 IN. - LENGTH. 48 IN. - WIDTH. 28 IN.

3 000/4 000 €



### 323 — ANDY WARHOL (D'APRÈS)

Armoire en stratifié, piètement cylindrique hexapode en ABS noir, d'où s'élève le corps parallélépipédique de teinte anthracite, ouvrant à trois portes lithographiées de têtes de vache solarisées, le vantail droit formant profils en découpe, sur un intérieur à motifs de stries grises et noires, aménagé, à droite, de cinq étagères et, à gauche, d'une penderie et d'une étagère supérieure. Plaques d'éditeur "Art design by HB collection, motif de Andy Warhol, cow wallpaper 1966, 10/500, limited edition in Europe", et "Copyright 1997, the Andy Warhol Foundation".

*A wardrobe with shelves, with Andy Warhol cow wallpaper design. Manufacturer's label "Art design by HB collection, motif de Andy Warhol, cow wallpaper 1966, 10/500, limited edition in Europe", and "Copyright 1997, the Andy Warhol Foundation".*

HAUT. 205 CM - LONG. 149 CM - PROF. 60 CM / HEIGHT. 80 5/8 IN. - LENGTH. 56 3/8 IN. - DEPTH. 23 5/8 IN.

1 800/2 500 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SW de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. L'état des cadres n'est pas garanti.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à* : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de* : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

*Atelier de* : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de* : l'œuvre n'est plus d'époque

*Suiveur de* : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un **paddle** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le **paddle** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre **paddle** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du **paddle**, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

## CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 50 000 €, 20% de 50 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (7% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

*f* : Des frais additionnels de 7% HT (soit 8,372 TTC pour les livres) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff* : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

## PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- en espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- en espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

**Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

**BANQUE HSBC** - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

|                 |   |                    |           |
|-----------------|---|--------------------|-----------|
| Code SWIFT      | IBAN                                    |                    |           |
| <b>CCFRFRPP</b> | <b>FR 76 30056 00050 00502009705 74</b> |                    |           |
| Code banque     | Code guichet                            | Compte             | Clé       |
| <b>30056</b>    | <b>00050</b>                            | <b>00502009705</b> | <b>74</b> |

**BANQUE OBC** - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

|                 |   |                    |           |
|-----------------|---|--------------------|-----------|
| Code SWIFT      | IBAN                                      |                    |           |
| <b>NSMBFRPP</b> | <b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b> |                    |           |
| Code banque     | Code guichet                              | Compte             | Clé       |
| <b>30788</b>    | <b>00800</b>                              | <b>01140950001</b> | <b>59</b> |

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière

responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

## DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

## EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

## ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Tajan ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000 and n°2011-850 of July 20<sup>th</sup> 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

*Attributed to:* means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

*Influenced by:* the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

*Artist's studio:* the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

*In the style of:* the work is no longer a period work.

*Follower of:* the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered *paddle* before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving

licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

**Telephone bids** may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

### AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €50 000, 20% excl. tax after €50 001 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (7% for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f:* In addition to the regular buyer's premium, a commission of 7% (i.e., 8,372% inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

*ff:* In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

## PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- in cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- in cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

### Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

#### BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

|                 |   |                    |           |
|-----------------|---|--------------------|-----------|
| SWIFT Code      | IBAN                                    |                    |           |
| <b>CCFRFRPP</b> | <b>FR 76 30056 00050 00502009705 74</b> |                    |           |
| Bank code       | Sort code                               | Account            | Key       |
| <b>30056</b>    | <b>00050</b>                            | <b>00502009705</b> | <b>74</b> |

#### BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

|                 |  |                    |           |
|-----------------|--|--------------------|-----------|
| SWIFT Code      | IBAN                                     |                    |           |
| <b>NSMBFRPP</b> | <b>FR 76 3078 8009 00011409 5000 159</b> |                    |           |
| Bank code       | Sort code                                | Account            | Key       |
| <b>30788</b>    | <b>00900</b>                             | <b>01140950001</b> | <b>59</b> |

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

## NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

### Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

## FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

## IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

## COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

## COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

## MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ACHATS

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés ou invendus qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

Pour toute information :  
MONIN, M. Jean-Yves Peron  
T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : jean-yves.peron@monin-art.com

Les achats ou les invendus peuvent être retirés du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), **sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.**

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par TAJAN pendant 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15<sup>e</sup> jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports MONIN, aux conditions suivantes :

| Par lot et par jour calendaire                                   | Par lot                                    |
|--|--|
| Frais de Stockage  | Frais fixes de transfert et de manutention |
| 3,80€ HT ①<br>ou<br>1,80€ HT<br>pour les objets de petite taille | 65€ HT ②<br>ou<br>35€ HT                   |

① Hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.  
② Dans la limite de 195€ HT (3 x 65€)

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

## STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold or unsold furniture and encumbering objects that have not been claimed after the auction will be stocked in our guarded premises at Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

For further information,  
MONIN, M. Jean-Yves Peron  
T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : jean-yves.peron@monin-art.com

You may claim your sold objects Monday - Friday from 9:00 AM to 12:30 AM and from 1:30 PM to 5:00 PM, after 2 days following the auction, **upon presentation of your Purchase Auction Invoice.**

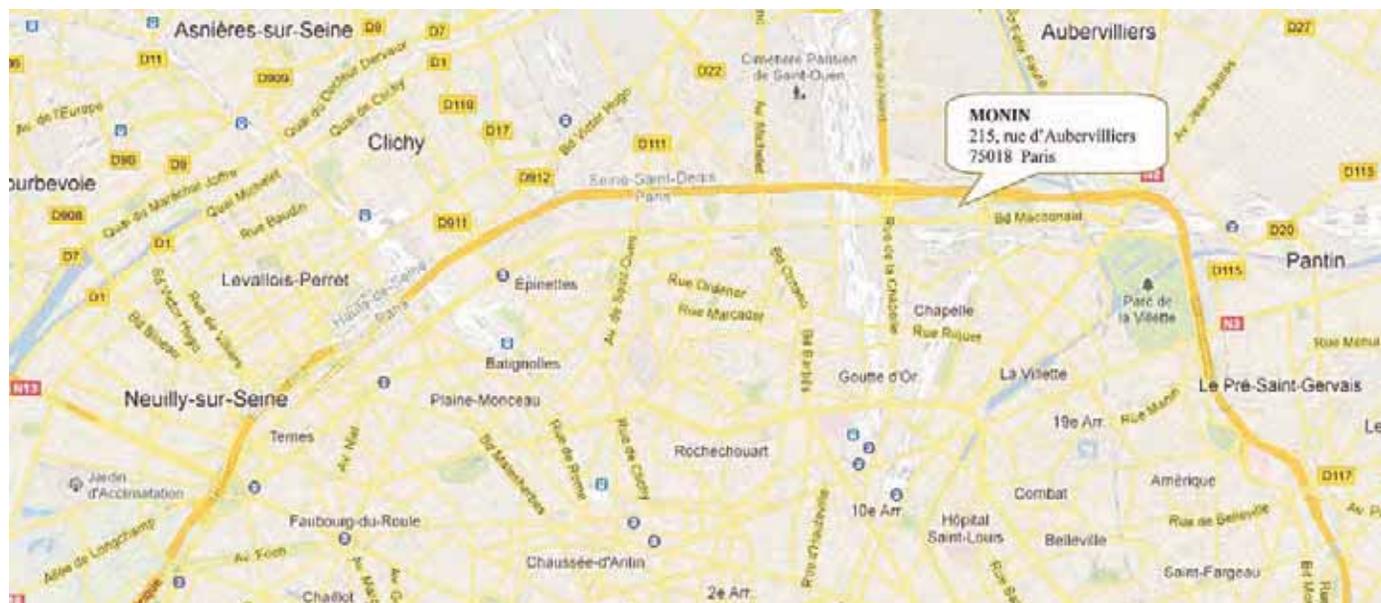
Transport insurance and storage are covered by Tajan for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15<sup>th</sup> day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports MONIN:

| By lot and by calendar day                      | By lot                          |
|---|---------------------------------|
| Storage fee                                     | Fixed transport & handling fees |
| 3,80€ HT ①<br>or<br>1,80€ HT<br>for small items | 65€ HT ②<br>or<br>35€ HT        |

① Insurance premium of 0.6% of the value  
② Limited to 195€ HT (3 x 65€)

Transports MONIN may assist buyers with quotation for handling, packing and shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.



# TAJAN

## RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR EMAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ? Il vous suffit de remplir ce formulaire. Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.

### 1 ENREGISTREMENT / REGISTRATION

#### ✦ EMAIL

M. / Mr     Mme / Mrs     Mlle / Ms

NOM / First Name \_\_\_\_\_ Prénom / Surname \_\_\_\_\_

Société / Company \_\_\_\_\_

Adresse / Address \_\_\_\_\_

Tél / Phone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

### 2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / YOUR INTERESTS

- ART CONTEMPORAIN - CONTEMPORARY ART
- ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE - IMPRESSIONIST & MODERN ART
- ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>È</sup> SIÈCLE - 20<sup>TH</sup> CENTURY DECORATIVE ARTS
- DESIGN - DESIGN
- TABLEAUX ANCIENS ET DU 19<sup>È</sup> SIÈCLE - OLD MASTER & 19<sup>TH</sup> CENTURY PAINTINGS
- DESSINS 1500-1900 - 16<sup>TH</sup> TO 19<sup>TH</sup> CENTURY DRAWINGS
- ESTAMPES - OLD & MODERN PRINTS
- MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18<sup>È</sup> ET 19<sup>È</sup> SIÈCLES - 18<sup>TH</sup> & 19<sup>TH</sup> CENTURY FURNITURE & DECORATIVE ARTS
- HAUTE ÉPOQUE - MIDDLE AGES
- CÉRAMIQUE - CERAMICS
- ORFÈVREURIE - SILVER
- ART RUSSE - RUSSIAN ART
- ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - ORIENTAL ART & ORIENTALIST PAINTINGS
- ARTS D'ASIE - ASIAN ART
- ARCHÉOLOGIE - ANTIQUITIES
- BIJOUX - JEWELRY
- MONTRES - WATCHES
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS
- PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHS
- VINS ET SPIRITUEUX - WINES
- ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMS & MILITARIA
- BANDES DESSINÉES - COMIC BOOKS
- AFFICHES - POSTERS
- JOUETS - POSTERS
- VENTES NON CATALOGUÉES - NON-CATALOGUED SALE
- TOUTES LES SPÉCIALITÉS - ALL CATEGORIES

### 3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)

Les conditions d'utilisation des données enregistrées sont à votre disposition sur / Terms and conditions are available on [www.tajan.com](http://www.tajan.com)



# TAJAN



## ESTIMATIONS ET EXPERTISES

**Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.**

### Elsa Kozlowski

Commissaire-Preneur habilité

T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

## PARIS ET RÉGIONS

**Estimations à domicile sur rendez-vous.**

**Tous les jeudis à l'Espace Tajan :**

**Estimations gratuites et confidentielles, sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h**

37 rue des Mathurins - 75008 Paris

Renseignements : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

## CORRESPONDANTS

**Estimations sur rendez-vous.**

**Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com).**

## SUD-OUEST

### Alexis Maréchal

Galerie l'Ami des Lettres

5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux

T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

**Du mardi au vendredi :**

**de 10h à 12h30 et de 14h à 17h**

## CHAMPAGNE-ARDENNE

### Ariane Brissart

22 cours Langlet - 51100 Reims

T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

## RHÔNE ALPES - SUISSE

### François David

T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

## MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.

Le Vallespir

25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco

Contact : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

## NEW YORK - USA

### Suzanne Erdes

T. +1 917 608 1056 (mobile) - erdes-s@tajan.com

### Carey Seward

T. +1 646 373 6048 (mobile) - careyseward@gmail.com



## TAJAN SA

Rodica Seward  
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte  
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier  
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel  
Directeur des Départements

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozlowski  
Elsa Marie-Saint Germain  
Cédric Melado  
Claudia Mercier  
Pierre-Alban Vinquant

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy  
T. +33 1 53 30 30 32  
parsy-pa@tajan.com

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret  
T. +33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn  
T. +33 1 53 30 31 07  
cohn-c@tajan.com

### ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat  
T. +33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert  
T. +33 1 53 30 30 86  
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 58  
wattel-jj@tajan.com

### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com

## LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

## BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral  
T. +33 1 53 30 30 51  
moral-g@tajan.com

Claire Hofmann  
T. +33 1 53 30 30 50  
hofmann-c@tajan.com

Victoire Winckler  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

## MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>E</sup>, XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES CÉRAMIQUE ET ORFÈVREURIE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com

Cédric Melado  
T. +33 1 53 30 30 83  
melado-c@tajan.com

## ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant  
T. +33 1 53 30 30 79  
vinquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins  
T. +33 1 53 30 30 56  
desjardins-t@tajan.com

## ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

## VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

## BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy  
T. +33 1 53 30 30 32  
parsy-pa@tajan.com

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Gauthier Borsarello  
T. +33 1 53 30 30 85  
musiques@tajan.com

## INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Le Galiot  
T. +33 1 53 30 30 42  
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16  
corbieres-m@tajan.com

## CORRESPONDANTS

### SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal  
T. +33 5 56 48 01 80  
marechal-a@tajan.com

### CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

### RHÔNE ALPES - LYON - SUISSE

François David  
T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

### SUD - MONTE-CARLO

Dominique Legaliot  
T. +33 6 03 12 41 72  
legaliot-d@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul  
T. +33 1 53 30 30 91  
robinchampigneul-l@tajan.com

### DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar  
T. +33 1 53 30 30 37

### MAGASIN

Patrick d'Harcourt  
T. +33 1 53 30 30 03

### ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

### MARKETING ET COMMUNICATION RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland  
T. +33 1 53 30 30 61  
freeland-c@tajan.com

### RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento  
T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com

## INDEX

- ALBINI FRANCO : 88, 21, 27, 245, 248  
ANNÉES 70 : 50, 139, 140, 141, 143, 144  
ANNÉES 50 : 26, 84, 125, 202, 292  
ANNÉES 60 : 251  
ANNÉES 70 : 246, 247, 252, 269, 271, 296  
ARLUS : 116  
BAILLON LOUIS : 19  
BARBINI – MURANO : 110  
BAUCHET FRANÇOIS : 230  
BELLINI MARIO : 34  
BERTOÏA HARRY : 63, 283  
BG - ÉLIZABETH GAROUSTE - MATTIA  
BONETTI : 102, 103, 300, 301, 303, 304, 305, 307, 308, 309, 312  
BILL MAX : 16  
BINY JACQUES : 253  
BIR ROSETTE : 264  
BLIN JACQUES : 224  
BONSIGNORE PASQUALE : 261  
BOTTA MARIO : 191  
BOUROULLEC RONAN & ERWAN : 94  
BOYER MICHEL : 71, 72, 73, 169  
BRANZI ANDREA : 90, 91, 92, 267  
BRAUER OTTO : 153, 154, 155, 156, 285, 286  
BROTTO ANGELO : 38  
BUFFA PAOLO : 127, 128, 129, 130, 131, 150, 152  
BURCHIELLARO LORENZO : 161  
BURKHARDT LINDA : 178  
BURY POL : 265  
BUSOTTI : 51  
CAMPANA FERNANDO & HUMBERTO : 97, 98, 99  
CAPRON ROGER : 297  
CARDIN PIERRE : 62, 78, 81  
CARMINATI LIO : 279  
CATROUX FRANÇOIS : 79  
CHAMBOST POL : 112, 113, 222, 316, 317, 318  
CHAPO PIERRE : 69, 117, 239  
CHERVET ALAIN : 302, 315  
CHIESA PIETRO : 188  
COLANI LUIGI : 61  
CUNIBERTI PIRRO : 46, 182  
DANGLES GENEVIÈVE : 68, 284  
DANINOS CHRISTIAN : 170  
DEBLANDER ROBERT : 53  
DEFRANCE CHRISTIAN : 284  
DERVAL JEAN : 225, 241  
DESSAUVAGE TJOK : 314  
DITZEL NANA : 12, 226  
DIXON TOM : 231, 270  
DOMINIONI LUIGI CACCIA : 211  
DROUET RENÉ : 52, 55  
DUBREUIL ANDRÉ : 266  
DUMAS MICHEL : 39  
EAMES CHARLES & RAY : 15, 108, 160, 171, 172, 174, 198, 280  
EVENNOU FRANCK : 319  
FABRICIUS PREBEN : 43, 45  
FELS JERRY : 210  
FONTANA ARTE : 28, 36, 51, 119, 124, 126, 149, 162, 229, 281  
FORCOLINI CARLO : 289  
FORNASETTI PIERO : 291, 293  
FREILER CURTIS : 210  
GARDELLA IGNAZIO : 138, 244  
GAROUSTE ÉLIZABETH : 306  
GAVINA - SIMON BY ESTEL : 193  
GOMEZ DIDIER : 93  
GOMME DAVID : 111  
GUARICHE PIERRE : 49  
GUERRIERO ALESSANDRO : 259, 322  
GUGELOT HANS : 16  
GUNNELL : 195, 233, 260  
HAMMERBORG JOHANNES : 5  
HANSEN SEVERIN : 133  
HARING KEITH (D'APRÈS) : 101  
HELG FRANCA : 27, 88, 245, 248  
HENNINGSEN POUL : 9, 60, 173, 232  
HIRCHE HERBERT : 163  
HOJ JORGEN : 64  
HOLLEIN HANS : 192  
HOLMEGAARD KASTRUP : 153, 154, 155, 156, 285, 286  
HORLIN-HOLMQUIST KERSTIN : 122, 123, 223  
INGRAND MAX : 30  
JACOBSEN ARNE : 47, 66, 75, 132, 135, 148, 199  
JEAN PHILIPPE : 200, 207  
JEANNERET PIERRE : 158, 219  
JELLIS E. : 179  
JERE CURTIS : 210  
JOUVE GEORGES : 180, 218, 282, 298  
JUHL FINN : 214  
JUMO : 215  
KAGAN VLADIMIR : 6  
KARLBY BENT : 227  
KASTHOLM JØRGEN : 43, 45  
KJAERHOLM POUL : 22  
KNOLL FLORENCE : 83  
KURAMATA SHIRO : 4, 65  
LALLEMAND PIERRE : 40  
LAMPERTI NUOVA : 48  
LANDAULT ROGER : 205  
LASSEN MOGENS : 13  
LAURITZEN VILHELM : 17  
LAVERNE ERWINE & ESTELLE : 80  
LEBOVICI YONEL : 164, 165, 166  
LELEU PAULE : 109  
LELLI ANGELO : 25, 147  
LUST XAVIER : 96, 137  
LYFA : 227  
MADOURA : 243, 272, 313  
MAGISTRETTI VICO : 74, 76  
MAGNUSSEN ERIK : 8  
MAISON CHARLES : 168  
MANGIAROTTI ANGELO : 263, 310  
MARC OLIVIER : 250  
MARKELIUS SVEN : 118  
MATÉGOT MATHIEU : 299  
MAZZA SERGIO : 249  
MC CONNICO HILTON : 100  
MENDINI ALESSANDRO : 259, 262, 322  
MINELLI GIOVANNI : 37, 275  
MOBILIER NATIONAL : 250  
MOLTZER KIM : 268  
MORONNOZ ALEXANDRE : 95, 276  
MOTTE JOSEPH-ANDRÉ : 115, 167  
NEW LAMP (ATTRIBUÉ À) : 142  
NEWSON MARC : 2, 3  
NIEMEYER OSCAR : 290  
NISKALA MARKE : 11  
NOUVEL JEAN : 274  
OPPENHEIM MERET : 273  
OSTUNI GIUSEPPE : 159  
PANTON VERNER : 7, 175, 176, 181  
PAULIN PIERRE : 42, 67, 77, 177  
PERGAY MARIA : 209  
PERRIAND CHARLOTTE : 56, 57, 58, 59, 157, 158, 216, 217  
PESCE GAETANO : 104, 105, 106, 107  
PIVA ANTONIO : 245, 248  
PLATNER WARREN : 18  
PONTI GIO : 29, 31, 41, 185, 186, 187, 189, 204, 242, 279  
RACE ERNEST : 278  
REGGIANI : 114, 220, 320  
RICHARD ALAIN : 134  
RUELLAND JACQUES & DANI : 32, 54, 121, 196, 197, 235, 237, 238, 294, 295  
SAARINEN EERO : 183, 184  
SAARINEN EERO : 85, 89, 183, 184, 287  
SAINT-GOBAIN : 35  
SALA PIERRE : 87  
SANDTRÖM YNGVAR : 146  
SARFATTI GINO : 82  
SCARPA AFRA & TOBIA : 120, 254  
SCARPA CARLO : 190, 193  
SCARPA : 33  
SEE FRANÇOISE : 145  
SIMON STEPH : 57  
SIPEK BORIS : 258  
SORENSEN SVEND AAGE HOLM : 212, 213  
SOTTSASS ETTORE : 86, 257  
STEGNER ADAM : 201  
STILNOVO : 20  
STOLLE HEIN : 14  
STUDIO BARBERINI : 195, 233, 260  
SVENSSON ALF : 146  
TORLASCO OSCAR : 44, 203  
TORREGIANI MARIO : 136  
TRAMP THOMAS : 194, 311  
TRAVAIL ITALIEN : 151, 277, 288  
VAN DER ROHE MIES : 206, 208  
VENESTA : 10  
VETRO RIDA : 255, 256  
VISSER MARTIN : 24  
VODDER ARNE : 236  
WAGENFELD WILHELM : 234  
WARHOL ANDY (D'APRÈS) : 323  
WEGNER HANS J. : 1, 23, 221, 228, 240  
ZANELLA DIEGO : 321



# TAJAN

**Clôture du catalogue  
Vendredi 7 juin 2013**

Pour inclure vos œuvres  
dans cette vente, veuillez contacter

Art Moderne  
**Anne Perret**  
+33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com

Art Contemporain  
**Julie Ralli**  
+33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

Design  
**Catherine Chabrilat**  
**Lorraine Aubert**  
+33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com  
Expert Design  
**Jean-Jacques Wattel**

Journées d'expertises  
gratuites et confidentielles

**Genève**

Mardi 7 mai 2013

**Bruxelles**

Mardi 14 mai 2013

**La Rochelle**

Mardi 21 mai 2013

**Paris**

tous les jeudis

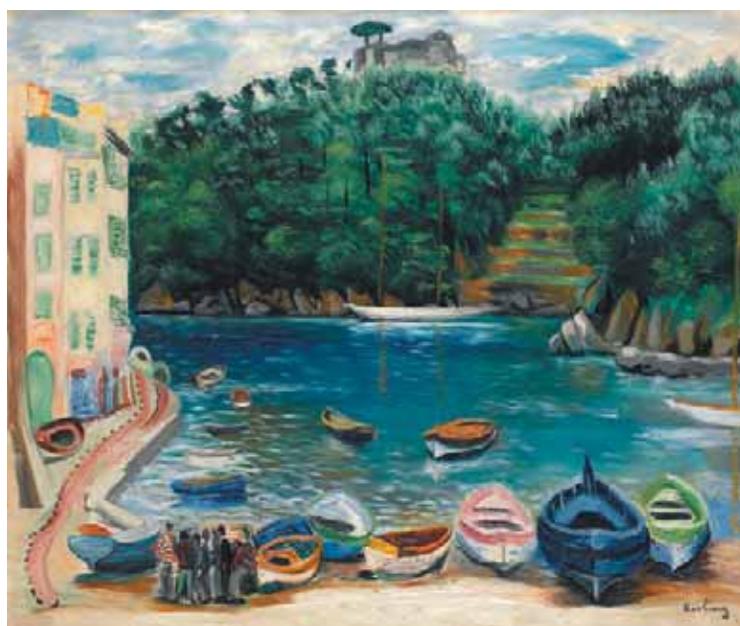
Autres lieux et dates,  
consulter  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

**MONTE CARLO  
VENTE EN PRÉPARATION**

**Art Moderne & Contemporain - Design**

**Samedi 20 juillet 2013**



MOÏSE KISLING (1891-1953)  
*Port de Méditerranée*  
Huile sur toile  
46 x 55 cm



PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)  
Table basse, 2010-2011  
Pièce unique  
Haut. 58 cm - Diam. 80 cm



ERWINE & ESTELLE LAVERNE



**T A J A N**

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)